

GROUPE NOCES

DANSE IMAGES

PRÉSENTE

Chorégraphe / **FLORENCE BERNAD**

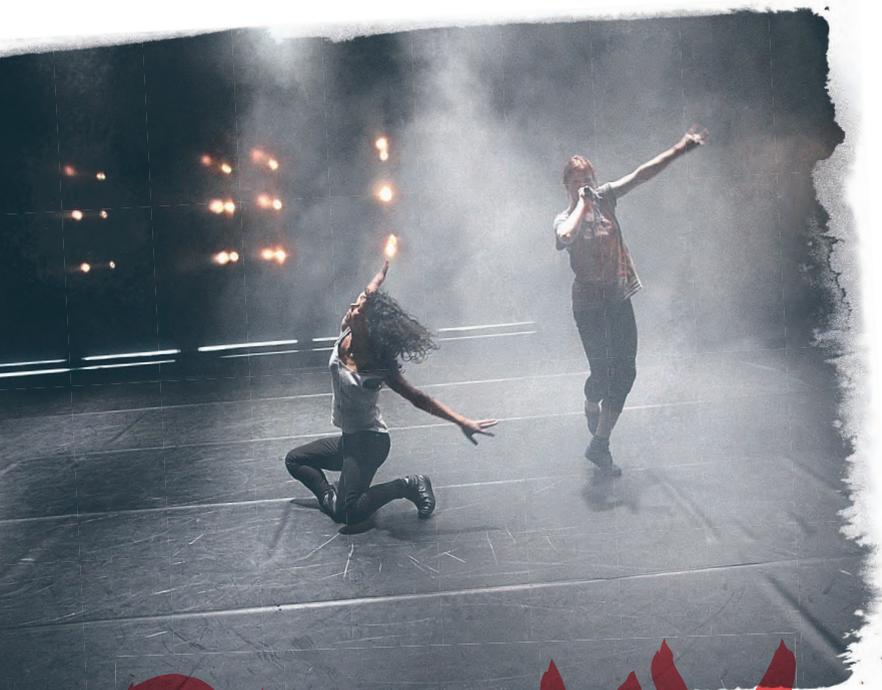
Création 2015

PUNKY MARIE

DANSE, RAGE, ROCK ET POÉSIE

Avignon OFF 2014

www.groupenoces.com



PUNKY MARIE



Le **Groupe Noces Danse Images** est conventionné par la **Région Languedoc-Roussillon**, soutenu en fonctionnement par le **Conseil Général de l'Hérault**, et la **Ville de Montpellier**. **Punky Marie** est produit par le **Groupe Noces Danse Images**, soutenu par la **région Languedoc-Roussillon** pour la recherche artistique et coproduit par le **Théâtre - Scène Nationale de Narbonne (11)**, l'**Agglomération du Sud Pays Basque (Saint-Pée-sur-Nivelle / Espace culturel Larreko - 64)**, le **Gymnase - CDC de Lille-Roubaix (59)**. Avec le soutien de la **Spedidam**, de **Spectat (84)** pour les études de recherche et de développement des décors et avec le soutien du **Fond d'insertion de l'ESTBA** financé par le **Conseil Régional d'Aquitaine** - Le festival **Théâtre enfants de Monclar** est un des plus visibles et remarquables d'**Avignon Off** pour le public enfants et adolescents.

**PUNKY MARIE EXISTE EN DUO COMME
PRÉSENTÉ EN AVIGNON MAIS ÉGALEMENT
EN QUINTET AVEC UNE DANSEUSE/
CHANTEUSE ET QUATRE DANSEUSES.**

+ D'INFOS SUR DEMANDE

DUO DANSE/CHANT

Durée / **50 MINUTES**

Chorégraphie, mise en scène / **FLORENCE BERNAD**

Assistante / **GYPSY DAVID**

Concepteur décor / **LOÏC DURAND**

Créateur lumière / **SAMUEL WAGNER**

Danseuse / en alternance **LUCILLE DANIEL**, et/ou
CHLOÉ BEILLEVAIRE et/ou **CLAIRE CHASTAING**

Danseuse - Chanteuse / **NINON NOIRET**

Compositeur - ingénieur du son / **ANTONY CHMIEL**

Régisseur vidéo / **JULIEN CANO**

Régisseur / **ALEXIS SURJOURS**

Costumière / **BERNADETTE PAROT**

Crédit photo / **MAÏA JANNEL**

Administration de production / **SONIA MARREC**

Production et développement / **MAÏA JANNEL**

Diffusion / **SUZANNE SANTINI**

**LES TEXTES ET LES PAROLES DE CE SPECTACLE
PEUVENT ÊTRE TRADUITES EN ANGLAIS, ESPAGNOL,
ITALIEN OU ALLEMAND ET SURTITRÉ**

(Projection sur écran ou tulle)

PUNKY MARIE



Une envie d'être au monde entre rage et timidité, entre exhibition et pudeur, entre tentative et maladresse.

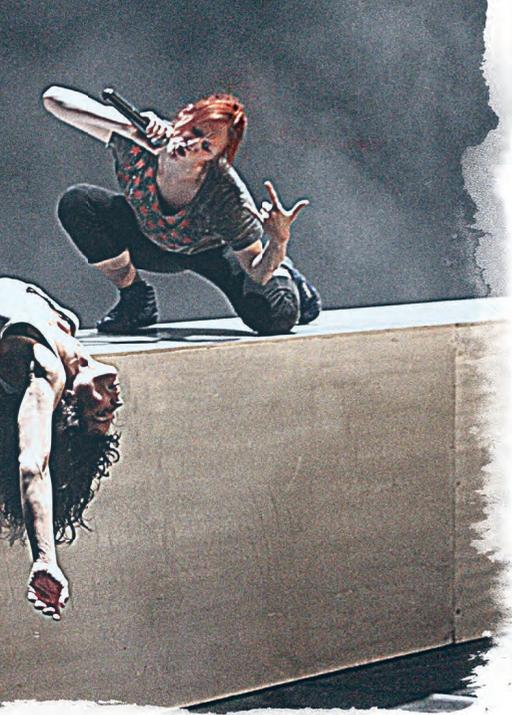
Punky Marie dévoile la beauté de l'adolescence dans une danse débordante de physicalité.

Entre guitare rock et poésie projetée, deux interprètes dansent et chantent la rage et les bonheurs emblématiques de la jeunesse.

Punky Marie offre un mélange de danse, de littérature, et de poésie, avec l'énergie essentielle de la musique rock, incontrôlable et furieusement positive !

La chorégraphe **Florence Bernad** en utilisant des textes qui dénoncent l'influence du marketing, souhaite en opposition, mettre en lumière la force des valeurs d'amitié et de fraternité, afin de montrer l'adolescence autrement.

Son langage chorégraphique s'est construit à partir de son goût prononcé de voir ses interprètes débordés d'émotions. Dans **Punky Marie**, la danseuse et la chanteuse sont dans une sincérité éclatante, qui dépasse les apparences. Elles dansent une matière sensible, émotionnelle, et acrobatique.



En 2009, **Florence Bernad** est accueillie en résidence au **Lycée Agricole Federico Garcia Lorca de Théza (66)**, dans le cadre de **RECREA – Réseau d'Education Culturelle Régional de l'Enseignement Agricole – NATURE SENSIBLE 2009 – Languedoc-Roussillon**.

En contact quotidien avec les adolescents, elle redécouvre une période de vie. L'adolescence devient alors pour elle autre chose que la cible privilégiée de la société de consommation, et la future masse de consommateurs de loisirs.

Hébergée à l'internat du lycée, elle noue

un dialogue avec les élèves. Dans les couloirs, à la cantine ou pendant les interours, la curiosité est réciproque et sa place « d'artiste » lui permet des échanges privilégiés. Elle découvre leur bonheur d'exister par les sensations fortes, les fous rires, le chahut. Elle observe leurs polémiques et leurs rages, et s'aperçoit qu'ils ont en commun le goût du rock. Ils vivent en musique. Comme un partenaire indissociable de leur vie, la musique accompagne leur journée, leur nuit, partout, tout le temps.

Avec **Punky Marie** la chorégraphe a envie de mettre une loupe au-dessus de ces jeunes, pour montrer comment le rock est une expression de l'adolescence et comment l'adolescence est l'essence même du rock, sur fond de polémique.

Le rock est un courant musical puissant mais pas seulement. Pour **Florence Bernad**, il est l'expression d'une énergie physique incontrôlable et surtout positive. Comme celle que les adolescents ont en eux. Utilisée en vecteur d'expression, la musique les unit pour transcender cette énergie commune, et interroger le monde.

Actions pédagogiques :

Un ensemble d'actions pédagogiques peut vous être proposé sur demande (atelier chorégraphique, de création lumière, master class, clip vidéo, danse contact, initiation au spectacle vivant, etc).

LA COMPAGNIE



GROUPE NOCES Danse Images, créé en 2001, a pour objectif de donner à voir l'univers de la chorégraphe / metteur en scène **Florence Bernad**.

La compagnie est installée à Montpellier, dans le quartier de Figuerolles, à la Friche de Mimi, dans les anciens entrepôts à bois Vergnes. Ce lieu de vie artistique mutualise un studio de création, des bureaux, des espaces d'exposition, de fabrication, de stockage, et un Groupement d'Employeur, le Gaël.

Toutes les personnes de la compagnie, artistes, administrateur - trices et technicien - nes, se rejoignent sur l'envie de donner à voir une danse contemporaine expressive et généreuse. Transmettre la danse et initier aux nombreux métiers du spectacle vivant fait aussi partie des missions développées.

La chorégraphe **Florence Bernad**

Les spectacles de Florence Bernad sont des rêves et des images qui s'associent librement. Elle y raconte une histoire que vient poursuivre la danse.

Ses actions chorégraphiques amènent sur scène des tableaux d'images qui s'enchaînent les uns après les autres. Ils se rapprochent d'un montage cinématographique avec à l'intérieur des partitions de danse pure. Sa recherche s'articule autour du changement radical d'énergie.

Son langage chorégraphique s'est construit à partir de son goût prononcé de voir ses danseurs et ses danseuses débordés d'émotions et soutenus par une physicalité puissante. Elle travaille sur la fulgurance du mouvement et l'attaque musculaire, combinées au relâchement et à la chute du poids du corps. Il se dessine alors une danse avec des passages au sol, chutes, descentes et remontées, des courses, des arrêts nets, ainsi que des démarrages rapides.

Dans ses premières créations, l'image fixe ou bien mouvante est créatrice d'émotion. **Au fil des pièces, Florence Bernad évolue petit à petit vers un art qui se concentre sur la danse pure avec souvent, un va-et-vient entre humour et gravité.**

Florence Bernad commence sa pratique de danseuse à l'Ecole Supérieur de Danse de Cannes Rosella Hightower à l'âge de 15 ans. Elle poursuit son parcours à l'Ecole Supérieur d'Enseignement Anne-Marie Porras à Montpellier, puis devient stagiaire au Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc Roussillon en 1998. Elle y découvre avec passion la technique Cunningham. Elle s'enthousiasme pour le Contact Improvisation avec Kirstie Simson et construit ainsi sa danse où tous les aspects de l'espace sont exploités, le sol, les déplacements debout et l'envol.

Elle admire David Lynch, Yann Fabre et Joël Pommerat. Les œuvres d'Henri Michaux et de Virginie Despentes sont souvent sous ses yeux. Depuis l'adolescence elle écoute, exaltée, David Bowie, Fishbone ou Rachmaninov.

Le féminin est au cœur de toutes ses réflexions et interroge sa créativité. Elle crée sa première pièce en 2001 - ***Nous saurons faire l'amour sous les bombes*** - soutenue par le Centre de Développement Chorégraphique Les Hivernales - Avignon, La Rose des vents - Scène Nationale Lille-Métropole et ***Faits d'hivers*** - Paris, suivie de - ***Blue Blue Sky*** et de ***Coco, solo pour une femme seule et le Prince Charmant***.

Elle projette deux futures créations. Un duo, ***Plus belle la guerre*** et ***for Love*** qui réunira cinq danseuses autour des textes de King Kong Théorie de Virginie Despentes.

Pour le jeune public, elle fabrique ***Du sirop dans l'eau, Pogo, et Montagne*** qui totalisent plus de 1000 représentations.

En 2016, ***Lullinight*** sera créée pour les théâtres et pour l'extérieur, en bordure de forêt, dans des parcs, jardins, etc.

Pédagogue passionnée, elle enseigne depuis l'âge de 20 ans pour des publics variés, professionnels et amateurs. Elle forme des enseignants pour la danse à l'école et intervient dans des conservatoires.

PRESSE

SPECTACLES PRÉCÉDENTS

DANSER

Coco de Florence Bernad

Invraisemblable "pétage de plombs en direct", la longue dérive de cette femme dans son appartement qu'elle dévaste est d'abord une exceptionnelle performance d'interprète.

Marie Leca se cabre, ruine l'ameublement, trahit sans jamais l'afficher sa frustration et son manque autant que sa rage. Excessive et maîtrisée, cette pièce confirme le talent pour les situations théâtrales rugueuses et les corps engagés que promettait *Nous saurons faire l'amour sous les bombes*, la première pièce (2001) de cette jeune chorégraphe.

Philippe Verrière

▶ Lyon/Le Croiseur/Biennale Off

Danser

Novembre 2008

DANSER

Pogo, danse, bagarre et étoiles filantes

Septembre 2010

Florence Bernad fait des spectacle comme une enfant et pas des spectacles pour enfant (...). D'autant que tout cela est fait avec des moyens de chorégraphe et la très jolie conviction que la danse peut s'adresser aux enfants sans recourir au stratagèmes clownesque et aux grosses ficelles de la farce.

Philippe VERRIÈLE



Critique - Danse - Avignon Off

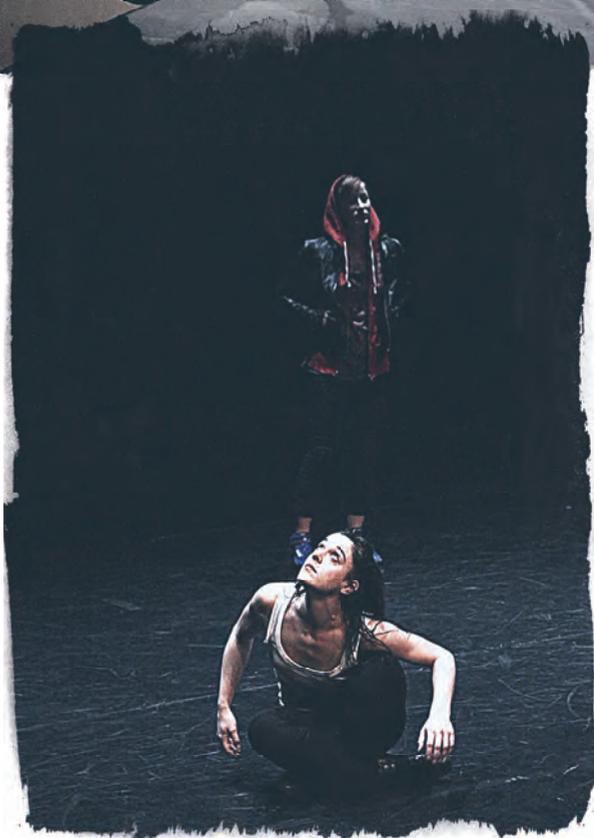
Coco, solo pour une femme seule et le prince charmant

Publié le 26 juillet 2014

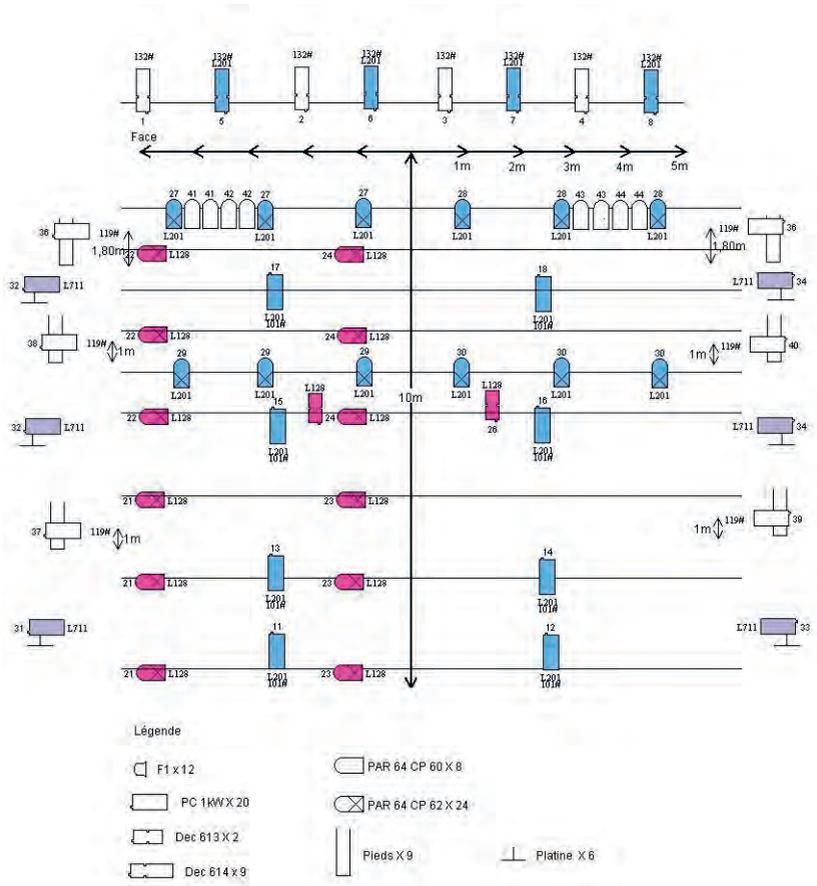
Coco nous fait rire. Elle hurle, elle peste, elle sublime ses démons avec humour et dérision. Coco est touchante. Par ses mots, par ses gestes, et par l'extrême expressivité du moindre bout de sa peau. Coco est si vraie. Elle nous relève, pour qui aurait flanché, ou nous bouscule, pour qui n'aurait jamais croisé la fougue.

Quoi qu'il en soit Coco balaye nos peurs avec une légèreté délicieuse et délectable.

Géraldine AMAR



PLAN FEU



FICHE TECHNIQUE

Contact régisseur :

ALEXIS SURJOURS - 06 58 05 66 44

alexis.surjours@free.fr

1 Chorégraphe
1 régisseurs
1 danseuse
1 danseuse / chanteuse

Durée du spectacle : 50 min
Jauge maximum : 400 places
Temps de montage : 10h
Personnel demandé : 1 régisseur lumière,
1 régisseur son-vidéo, 1 régisseur plateau

Plateau

Plancher flottant exigé
Tapis de danse noir

Pendrillonage

Cage de scène nue
- Profondeur : 8m compressible
- Ouverture : 10m compressible

Lumières

43 circuits 2 kW

2 x 613SX	24 x PAR 64 CP62
8 x 614SX	8 x PAR 64 CP60
20 x PC 1KW	

Son

un micro HF à main avec console de mixage
1 lecteur CD
retours scène et façade

2 machines à fumée type DMX Martin
Magnum 1800 + 2 ventilateurs

Loge

Douche, serviettes, miroirs, fer et table à repasser
Catering : bouteilles d'eau, café, thé, fruits frais
et biscuits

CONDITIONS FINANCIERES

1 représentation : **2500 euros HT**

En série, nous contacter

*Ce prix ne comprend pas les frais de transports,
d'hébergement et de repas pour 5 personnes.*



CONTACTS

Groupe Noces Danse Images
La Friche de Mimi
42 rue Adam de Craponne
34000 Montpellier

Tél / **06 72 12 37 07**

Mail / info@groupenoces.com

Site web / www.groupenoces.com

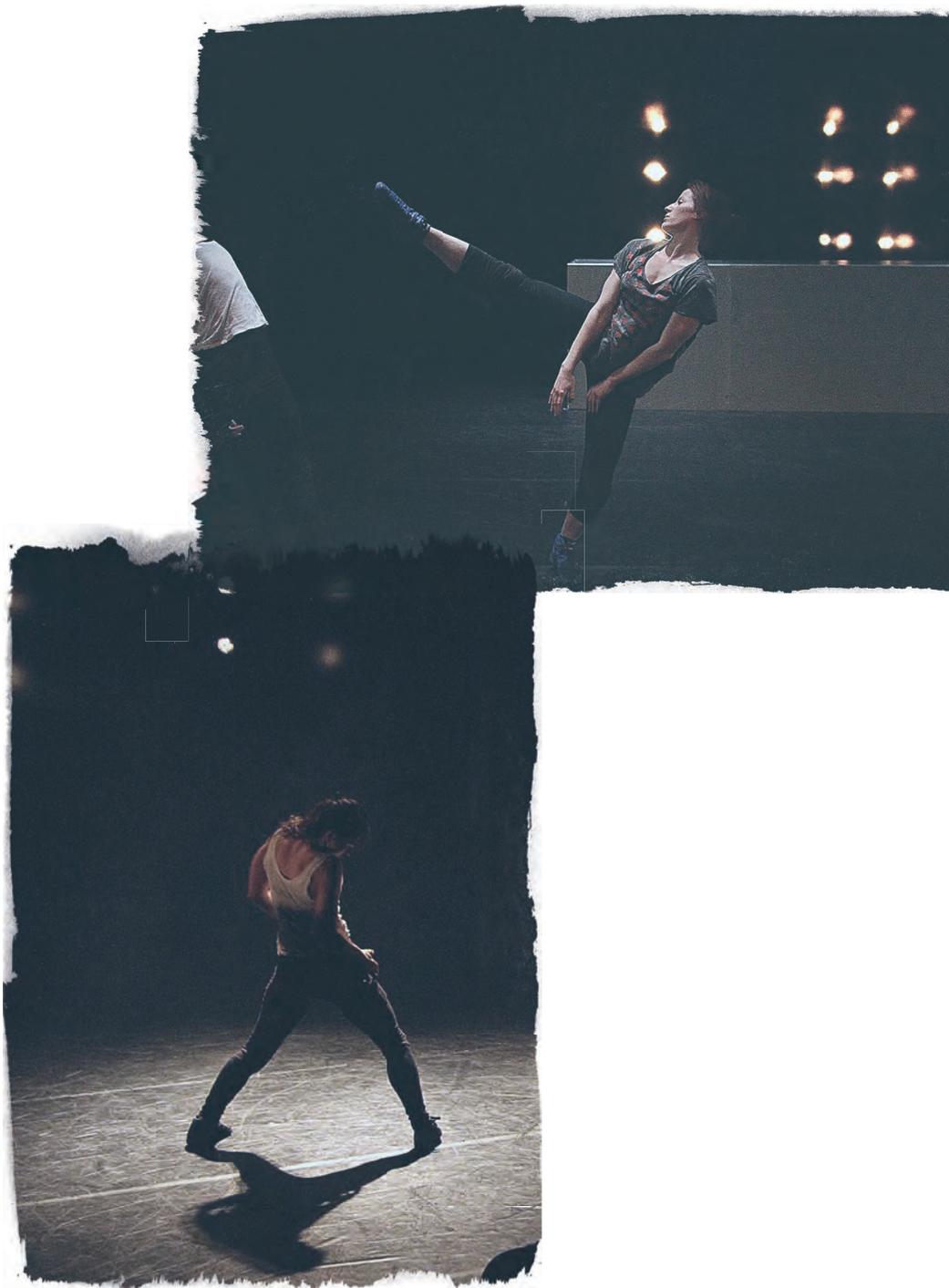
Production / **MAÏA JANNEL - 06 51 10 43 64**

maia@groupenoces.com

Diffusion / **SUZANNE SANTINI - 06 87 80 85 36**

contact@felixdiffusion.com





GROUPE NOCES

DANSE IMAGES

Groupe Noces Danse Images
La Friche de Mimi
42 rue Adam de Craponne
34000 Montpellier

Tél / **06 72 12 37 07**

Mail / **info@groupenoces.com**

Site web / **www.groupenoces.com**

Production / **MAÏA JANNEL - 06 51 10 43 64**
maia@groupenoces.com

Diffusion / **SUZANNE SANTINI - 06 87 80 85 36**
contact@felixdiffusion.com