

Théâtre Bascule - Création 2013

JONGLE

Jonglage (!)
Spectacle tout public dès 2 ans



Mise en scène Stéphane Fortin - Jeu Céline Champmartin - Thomas Aknine
Scénographie, lumière Olivier Clausse - Univers sonore Emmanuel Six
Construction décor HECHO MANO – Le Mans

PRODUCTION

**THEATRE BASCULE – coproduction Scène Conventionnée Théâtre du Cloître – Bellac(87),
Conseil Général Orne - Conseil Régional Basse Normandie - DRAC Basse Normandie.
Avec le soutien de l'ODIA Normandie(Office de Diffusion et d'Information Artistiques pour le projet
AVIGNON 2013**

CONTACT DIFFUSION: FELIXDIFFUSION - Suzanne Santini - 0687808536 -felixdiffusion@gmail.com

THEATRE BASCULE
9 rue de La Madeleine
61340 Préaux du Perche
tel/fax: 0233839512 - mob: 0684491851
theatrebascule@free.fr - <http://theatre.bascule.free.fr>
la compagnie est conventionnée avec la CDC Perche Sud et le Conseil Général de l'Orne



Le Theatre Bascule

La compagnie Théâtre Bascule fondée par Stéphane Fortin en 1998, est localisée en milieu rural, à Préaux du Perche (61). Sur ce territoire, la compagnie défend un travail de sensibilisation (ateliers jeu, écriture, ateliers de pratiques artistiques, animations pédagogiques) et propose (tous les 2 ans) sur le Pays Perche Ornaïs "Les Insulaires - zévènements pour p'tits zé grands", programmation à caractère familial regroupant diverses formes artistiques et rendez-vous-théâtre, objet et ombre, mime, danse, musique, expositions, ciné plein air, lectures, ateliers...

Son travail de création dit jeune public est tourné vers les écritures contemporaines le plus souvent. Elle s'intéresse particulièrement aux écritures sonore, scénographique et lumineuse qui accompagnent la création. L'objet, la marionnette, ponctuellement s'invitent sur le plateau.

2013	Jongle	- création danse jonglée*
2011	ACTES sans paroles 1	- Samuel Beckett*
2010	Les saisons de Rosemarie	- Dominique Richard*
2008	Là-haut la lune	- Emmanuel Darley
2005	Sacré silence	- Philippe Dorin
2004	Je ne vous raconte pas d'histoire	- Création, Théâtre avec objets, ombre et video * (littérature jeunesse thématique des créatures fantastiques)
2002	Askoy	- D'après des textes de Jacques Brel
2001	L'Ogrelet	- Suzanne Lebeau
2001	Enlève tes lunettes et écoute comme ça sent bon	
	Création, Théâtre avec objets, légumes et ustensiles *	(littérature jeunesse thématique des ogres)
1998	L'enfant d'eau	- D'après les récits de Gulliver J. Swift

(*) spectacles en diffusion.



premières trajectoires.

L'un manipule des
objets cubiques.

L'autre, des
objets sphériques.

DEUX MONDES

Les cubes s'empilent à une
vitesse mais ne roulent
pas.

Les sphères ne tiennent pas
en place et s'empilent
déjà mal !

ET POURTANT

Ils vont trouver matière à
jouer ensemble jusqu'à
déjouer les lois de
l'apesanteur.



CARNET DE BORD

« Jongle » est un spectacle qui abordera le sujet de l'autre, de soi, de la construction de soi à travers la découverte du monde autour, du champ des possibles avec ces objets qui tombent ou qui roulent...

*Jongler avec les objets comme on le ferait avec les mots, les sons lorsqu'on découvre le langage
Un apprentissage du monde qui passera forcément par une forte envie d'aller voir ailleurs.*

**Le corps**

Suite à la création « ACTES sans paroles 1 » / Samuel Beckett (Théâtre gestuel et machinerie - création 2011), il s'agit toujours ici de raconter avec le corps, deux corps, précisément. Deux silhouettes, deux dynamiques, deux respirations, deux manières, aussi, de se tenir immobile.

Raconter l'histoire de la rencontre entre deux univers, deux langages, deux personnalités qui s'exprime à travers le jonglage, entre équilibre et déséquilibre.

Le corps qui se met en mouvement, le corps manipulé par les objets qu'il faut apprendre à apprivoiser.

Qui manipule qui manipule qui...

Un duo, un duel.

Le corps va permettre de s'approcher, s'éloigner, s'isoler, contourner, se confronter... de rentrer en contact avec l'autre pour bouger autrement, ailleurs.

L'objet

L'objet comme trait de caractère.

l'objet de convoitise, de curiosité, qui suscite la crainte ou l'émerveillement.

L'objet comme un trait d'union entre L'UN et L'AUTRE un moyen de rentrer en contact, de se frotter à l'autre de trouver un rythme.

L'objet sera jonglé.

L'objet manipulé mettra les corps en mouvement jusqu'à fleurter avec la danse dans certaines respirations.

Un langage commun qui offrira à L'UN et L'AUTRE de nouveaux espaces de jeu.

L'objet maîtrisé sera finalement lâché pour se « prendre en mains ».

La parole.

Jongler avec les objets - jongler avec les mots.

Il s'agissait ici avec un univers sonore riche de mots de donner à voir et à entendre un doux parallèle entre la maîtrise du langage (parlé) fragile lorsqu'on est une jeune personne et la maîtrise des objets à manipuler.

De nouveaux outils pour jouer, rencontrer l'autre et conquérir le monde qui nous entoure.

S'aventurer plus loin avec les mots, de l'autre dépasser ses limites, jouer avec équilibre et déséquilibre dans la manipulation des objets,

Le langage maîtrisé comme un nouvel espace de liberté.



Le terrain de jeu.

Il accompagnera l'histoire de L'UN et l'AUTRE, leurs émotions, fermé puis ouvert, immobile puis en mouvement,
...en construction.

Il permettra de se cacher ou se montrer, de se protéger ou de se retrouver.
Il sera ludique, fait de pleins et de creux, horizontal et vertical, courbe et incliné.
Il sera lieu de découvertes et d'expérimentation.

Puis enfin un lieu dont il faudra savoir se détacher pour s'envoler plus loin.

Le metteur en scène - Stéphane Fortin

Après une formation au conservatoire du Mans, il participe en tant que comédien à différentes projets auprès de Didier Lastère, Antoine Caubet, Eric Didry. Il fonde rapidement sa compagnie, le THEATRE BASCULE(1998), à Préaux du Perche, en milieu rural. Il y défend un travail de création autour du répertoire contemporain (S.Lebeau, P.Dorin, E.Darley, D.Richard, S. Beckett)mais aussi de création(Enlève tes lunettes, Je ne vous raconte pas d'histoires, Jongle) Ces différents projets semblent pour le moment poser les mêmes questions:« qui suis-je ? comment grandir, vers où ? mais aussi « quoi et comment faire avec le monde, les mondes qui m'entourent ?»

Sensible à tout ce qui produit « illusion », il porte un intérêt tout particulier aux univers sonore, lumineux et à la place de l'objet et leur manipulation sur le plateau.

Ainsi, avec la mise en scène des« saisons de Rosemarie »(2010), il souhaite amener un nouvel élément d' 'illusion' dans son travail de mise en scène, en confrontant l'image(video) et le travail des comédiens dans l'espace scénographique.

Puis avec les derniers projets ACTES et JONGLE il était question de donner la parole aux corps sur le plateau et le rapport de ces corps aux objets.



Le Manipulateur cubique: Thomas Aknine

Formé à l'école des arts de la piste de Boulogne Billancourt et aux Noctambules à Nanterre. Il poursuit sa formation à la Ménagerie de Verre à Paris. Il consacre sa recherche à la jonglerie en mouvement. Influencé par des techniques tel que le rebond, le contact et l'improvisation, il expérimente un jonglage innovant, contrasté entre dynamisme et lenteur, fluidité et immobilité.

Depuis 4 ans, il se produit notamment dans des lieux tels que « l'Atelier du plateau », « le Chapiteau d'Adrienne » (Paris), « The Red house » et l'atelier 313 (Sofia et Plovdiv) ainsi que dans des festivals à l'étranger (Espagne, Allemagne, Bulgarie, Italie).

Il a pu collaborer avec le collectif Théâtricole (l'atelier volant/Valère Novarina). Il partage actuellement les projets de la Cie MU (Chaumont - « Obektido ») et le collectif Kytach (Perche Ornaïs - « traces »).

En 2012, il intègre l'équipe des OBJETS VOLANTS (Reims) pour la création de « Liaison Carbone » présentée lors du festival Avignon off 2013.



La manipulatrice cubique: Céline Champmartin

Céline Champmartin, fondatrice de la compagnie MU (Chaumont - 2007)

Une première création « Obektido » voit le jour en 2010, au Nouveau Relax Scène Conventionnée de Chaumont.

Danseuse jongleuse et professeur de danse (D.E.) a été formée au conservatoire de Nancy.

Passionnée par l'analyse du mouvement, elle est influencée par une vision moderne de la technique classique (Wayne Byars), l'école Peter Goss, le Buto, le Yoga, la méthode Feldenkrais, et la technique Alexander (Luigia Riva).

Interprète pour les Compagnies Sosana Marcellino, Les Attracteurs Etranges, Ct'e Gourbi et la Coopérative Théâtricole, elle propose une danse sensible, expressive et développe la manipulation d'objet et la danse jonglée au sein de sa compagnie.

En 2013 : elle participe au projet « Trace(s) » du collectif Kytach. Au sein de sa compagnie, elle crée « KA-YU » au Nouveau Relax Scène Conventionnée de Chaumont. Enfin, elle intègre le Gandini Juggling dirigé par Sean Gandini pour un projet construit en partenariat avec le Royal Ballet de Londres.

CREATION 2013 - THEATRE BASCULE - "JONGLE "

RESIDENCES DE CREATION(septembre 2012/janvier 2013)

Collectif Kytach /Cirque- St Agnan sur Erre(61)/IME Pigeon - St Hilaire Le Châtel(61)/
Salle G. Brassens - Tourouvre(61)/Théâtre du Cloître, Scène Conventionnée de Bellac(87)/C.H.S de
Savoie - Cie Les yeux Gourmands - Chambéry(73)

DIFFUSION - saison 2012/2013 - 34 représentations

Ecole mat. Chef lieu - Bassens(73) / Le Quai des arts - Argentan(61) /
C.C Athéna - La Ferté Bernard(72) / Tournée Trait d'union - Parc Naturel du Perche(Bellême,
St Hilaire Le Châtel, Tourouvre, Mortagne 61, Champrond en Gâtine 28) / Festival « Les insulaires »
(Longny au Perche, Préaux du Perche 61) / Théâtre de la Manivelle - Wasquehal(59) / Scène
Conventionnée Bellac - Théâtre du Cloître(87)



– Conditions techniques

- Spectacle techniquement autonome en son et lumière
- Espace de jeu(ouv x prof x haut): 6x6,50x3,20(pour référence espace Avignon: 7,30x9,5x3m)

– Conditions financières

La cie n'est pas assujettie à la TVA.

- 1er représentation : **1400 euros**
- + 1 véhicule au départ de Préaux du Perche(Normandie) 0,70cts/km
- équipe en tournée 3 personnes.

CONTACT DIFFUSION: FELIXDIFFUSION - Suzanne Santini - 0687808536 - felixdiffusion@gmail.com

THEATRE BASCULE
9 rue de La Madeleine
61340 Préaux du Perche
tel/fax: 0233839512 - mob: 0684491851
theatrebascule@free.fr - <http://theatre.bascule.free.fr>
siret 43382928000034 code APE 90001Z licence 1-0003671