

GROUPE NOCES  
DANSE IMAGES



# MONTAGNE

Chorégraphie et mise en scène  
**FLORENCE BERNAD**  
Texte  
**AURÉLIE NAMUR**

DANSE / THÉÂTRE

Jeune public à partir de 3 ans

[www.groupenoces.com](http://www.groupenoces.com)



# MONTAGNE

DANSE / THÉÂTRE

Spectacle jeune public à partir de 3 ans

Durée : **35 minutes**

Chorégraphie : **Florence Bernad, Yann Cardin**

Texte : **Aurélié Namur**

Mise en scène : **Florence Bernad**

Assistante : **Gypsy David**

Interprète : **Jules Leduc en alternance**

**avec Christophe Brombin**

Lumière : **Julie Valette**

Décor : **Julie Valette, Pascal Valette, Bruno Parol**

Musique : **Bruno Meria**

Voix off la biche : **Aurélié Namur**

Voix off les biches : **Marie Nosmas, Estelle Sabatier,**

**Marick Revollon, Florence Bernad**

Crédit photo : **Maïa Jannel**

Graphisme : **Laurent Xenard**

Administratrice de production : **Sonia Marrec**

Diffusion : **Suzanne Santini / 06 87 80 85 36**



Montagne a été créé en 2014 sous conventionnement de la Région Languedoc Roussillon, au Sillon – Scène Conventionnée Clermont l'Hérault (34), à la Coloc' de la Culture - Cournon d'Auvergne (63) et à la Friche de Mimi – Montpellier (34).  
Compagnie conventionnée par le département de l'Hérault, soutenue par la ville de Montpellier, la Spédidam.



**MONTAGNE**  
DANSE / THÉÂTRE  
CRÉATION 2014

**Montagne,**

c'est l'histoire de la rencontre d'un ours de la forêt et d'une biche de la ville, chorégraphié par Florence Bernad et écrite par Aurélie Namur.

L'ours est grand, rude et puissant.

La biche est petite, gracieuse et intrépide.

Ensemble, ils parcourent la forêt : il la protège, et elle l'emmène loin de la solitude.

En équilibre sur sa main, perdue dans sa tignasse, ou cachée dans le creux de son genou, elle lui raconte la solidarité et le vivre ensemble.

**Montagne**, c'est une aventure de danse, d'action et d'amitié, un voyage initiatique et poétique au cœur de la nature.



En 2010, Florence Bernad chorégraphie et met en scène *Pogo, danse, bagarre, étoiles filantes*. Deux enfants, en quête d'aventure, se retrouvent à l'orée du bois à la recherche d'animaux sauvages. Le petit garçon rêve de rencontrer un ours et sa soeur, rêveuse, un peu enquiquineuse, ne veut qu'une seule chose : jouer !

En 2012, Florence Bernad commence un travail de laboratoire chorégraphique avec Yann Cardin, danseur interprète

avec qui elle collabore depuis 5 ans. De cette recherche, des images de sous bois, de sentiers, de chemins rocaillieux, avec une danse lyrique et exalté apparaissent. Elle voit la forêt à parcourir, des rochers à escalader, les grands arbres en automne. Elle se rend vite compte que **Montagne** est tout simplement la suite de **Pogo**.

**Montagne** se déroule dans la forêt et le danseur devient l'ours.

Entre la puissance d'un danseur qui incarne un ours et la délicatesse d'une petite biche poupée à manipuler, **Montagne** raconte la complicité entre deux êtres très différents.

La danse tantôt au sol dans les sous bois, tantôt debout pour cheminer, et souvent à la verticale sur un mur d'escalade, donne à voir une recherche sur le mouvement animal.

Le dialogue entre cet ours et la biche, aborde la question des animaux en voie de disparition, du sauvage et de la sédentarité.



Florence Bernad désire particulièrement montrer aux enfants, une écriture chorégraphique subtile, une démarche artistique engagée.

Depuis son premier spectacle jeune public *Du sirop dans l'eau* en 2003, la chorégraphe plonge instantanément dans son enfance sans oublier l'exigence

de son parcours de danseuse et de chorégraphe. Elle souhaite montrer comment la danse contemporaine peut être revisitée pour les enfants, par l'écriture d'actions chorégraphiques, mais aussi par une recherche sur la musique, complémentaire d'une scénographie ambitieuse.



# LA COMPAGNIE

GROUPE NOCES Danse Images, créé en 2001, révèle l'univers de la chorégraphe / metteur en scène Florence Bernad.

La compagnie est installée à Montpellier, dans le quartier de Figuerolles, à la Friche de Mimi, dans les anciens entrepôts à bois Vergnes. Ce lieu de vie artistique mutualise un studio de création, des bureaux, des espaces d'exposition, de fabrication.

Toutes les personnes de la compagnie, artistes, administrateurs/trices et techniciens, se rejoignent sur l'envie de donner une danse contemporaine expressive et généreuse. Transmettre la danse et initier aux nombreux métiers du spectacle vivant fait aussi partie des missions développées.



La chorégraphe /  
Metteur en scène  
Florence Bernad

Florence Bernad s'impose depuis 2001 comme représentante d'une danse physique et théâtrale, virtuose, émotionnelle et transpirante, loin des concepts et des laboratoires de ceux de sa génération, avec un

attachement particulier à aller chercher tous les publics.

Son expérience de passer d'un propos pour les adultes à un univers pour enfants, lui a permis d'élargir son champ d'expression.

Elle crée une représentation/fiction découverte qui devient vivante, qui va de l'intime au spectaculaire, portée par une recherche scénographique poétique.

Ses créations mêlent danse, texte, et chant et sont souvent enrichies du parcours pluridisciplinaire des artistes dont elle s'entoure.

Son exaltation s'exprime par la mise en tension permanente de ses interprètes, et une écriture chorégraphique à la physicalité soutenue et incarnée.

Pour elle, la notion de jeu trouve sa justesse dans les corps sculptés et performés par l'exigence de la danse.

En creusant ainsi la vie des personnages qu'elle invente, elle touche souvent de près l'expérience personnelle de ses artistes, qui oscillent entre interprétation pure et authenticité.

De la scène se dégage alors, entre les danseurs et le public la véritable énergie des émotions partagées.

Elle aime à mettre en marche la surenchère, afin de donner aux spectateurs un « feu d'artifice émotionnel ».

Florence Bernad commence sa pratique de danseuse à l'**Ecole Supérieure de Danse de Cannes** Rosella Hightower à l'âge de 15 ans. Elle poursuit son parcours à l'**Ecole Supérieure d'Enseignement** Anne-Marie Porras à Montpellier, puis devient stagiaire au **Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc Roussillon** en 1998. Elle y découvre avec passion la technique Cunningham. Elle s'enthousiasme pour le Contact Improvisation avec Kirstie Simson et construit ainsi sa danse où tous les aspects de l'espace sont exploités, le sol, les déplacements debout et l'envol. Elle admire David Lynch, Yann Fabre et Joël Pommerat. Les œuvres d'Henri Michaux et de Virginie Despentes sont souvent sous ses yeux. Depuis l'adolescence elle écoute, exaltée, David Bowie, Fishbone et Rachmaninov.

Le féminin est au cœur de toutes ses réflexions et interroge sa créativité. Elle crée sa première pièce en 2001 - **Nous saurons faire l'amour sous les bombes** - soutenue par le **Centre de Développement Chorégraphique Les Hivernales** - Avignon, **La Rose des vents** - **Scène Nationale** Lille-Métropole et **Faits d'hivers** - Paris, suivie de **Blue Blue Sky** et de **Coco, solo pour une femme seule et le Prince Charmant**.

**Punky Marie**, création 2015, est une pièce sur le rock et l'adolescence - **CDC Le Gymnase** à Roubaix (59), au **Rive Gauche – Scène conventionnée pour la danse** à Saint Etienne du Rouvray (76), à la **Scène Nationale** de Narbonne (11).

En 2018, la chorégraphe va explorer la frontière danse cirque avec **For love – Danse Théâtre Cirque** qui va réunir quatre interprètes du Groupe Noces et trois acrobates / machinistes.

**Pour le jeune public**, elle fabrique en 2003, **Du sirop dans l'eau** et qui reçoit le Prix du Jury 2006 du Festival « **Au bonheur des Mômes** » du Grand Bornand (74). Il tournera pendant 11 ans, et sera représenté plus de 500 fois.

**Pogo**, né en 2010, a déjà été programmé 300 fois. **Montagne**, a été créée en février 2014, au **Sillon – Scène conventionnée** à Clermont l'Hérault (34). Il affiche 250 dates et continue sa tournée à travers tout le territoire - **Scène Nationale** de Narbonne (11), **Odyssud** à Blagnac (31) ...

**Lullinight**, créée en 2016 au **Théâtre de l'Albarède** à Ganges (34), à commencé son parcours de diffusion aux **Hivernales** à Avignon (84), pour passer en 2017 par le **Festival les Elancées** à Istres ...

Pédagogue passionnée, elle enseigne depuis l'âge de 20 ans pour des publics variés, professionnels et amateurs. Elle forme des enseignants pour la danse à l'école et intervient dans des conservatoires. Depuis 14 ans, elle donne des cours hebdomadaires à un groupe de personnes déficientes mentales.

# MEDIATION / ACTIONS PEDAGOGIQUES

Transmettre la danse et initier aux nombreux métiers du spectacle vivant fait partie des missions développées par le Groupe Noces.

Les actions proposées sont très variées et s'adresse à tous les publics. La cie intervient aussi bien lors de **Master Class** à l'**Ecole du Ballet du Nord** – CCN de Roubaix (59), qu'au foyer de personnes déficientes mentales **Les Écureuils** à Montpellier (34), ou encore dans des écoles maternelles/primaires, collèges/lycées autour des spectacles de la cie.

Toutes ces actions sont coordonnées par **Florence Bernad** en collaboration avec les structures. Elle intervient en chorégraphie et mise en scène avec **Gypsy David**, assistante et co-fondatrice de la cie.

La Danse Théâtre de **Florence Bernad** associe puissance et douceur, humour et gravité. Sa danse « image-mouvement », accroche tous les publics.

Elle travaille sur la naissance du mouvement, combiné au jaillissement de l'imaginaire, avec des outils variés :

- *écriture chorégraphique*
- *qualités de mouvement*
- *actions dansées, actions parlées*
- *manipulations d'objets*
- *danse en contact*
- *interprétation*

Pour les enfants, plusieurs matières des fondamentaux de la Danse Théâtre sont abordées, suivant les âges. En s'appuyant sur les différentes étapes d'un spectacle, les ateliers sont réalisés en amont ou en aval de la représentation.

La durée d'une action pédagogique est variable, de 1h à plusieurs semaines.

Dossier sur demande à  
[info@groupenoces.com](mailto:info@groupenoces.com)

# PRESSE

Télérama

31 06/01/18 Télérama Sortir 3443

## Montagne

4 ans, D'Aurélien Narnat, chorégraphe de Florence Bernad et Yann Carlin. Durée: 25 min - 15h (res.). Théâtre Jean-Arp, 32, rue Paul-Villain-Coutant 92 Clamart, 01 41 90 17 03. (94)

Que se pourrait-il quand un ours, très grand, croise une biche, toute petite, intrépide et perdue au beau milieu d'une forêt? Une rencontre improbable, une histoire d'amitié rassurante, de complicité et de solidarité, une aventure qui raconte la nature et les dangers. D'après un texte écrit et dit en voix off par Aurélien Narnat, Florence Bernad compose une danse qui traduit un beau dialogue, sensible, délié et juste, entre Montagne et Josy, deux êtres dissemblables, interprétés par un danseur et une charmante figurine. Le mouvement de l'un apporte vie à l'autre. La scénographie sobre (des branchages çà et là, un mur d'escalade en fond de scène sert d'écran pour les projections vidéo) et le langage chorégraphique sont puissamment évocateurs. Une superbe proposition, entre danse et théâtre.



Montagne Le 6 jan., Théâtre Jean-Arp, 92 Clamart.

# PRESSE



## Montagne / danse – théâtre

La #critweet de **Stephen BUNARD**

« Cette Montagne à gravir est un pur plaisir, à ravir. Du miel pour les oreilles et les yeux de nos petits oursins. Ça nous a fait bicher tout du long. Des chorégraphies soignées, au poil, de Mickaël Frappat, supervisées par Florence Bernad, de l'ambiance poétique rendue par les lumières et les décors, nous sommes fa(o)ns. Manque peut-être la présence de la voix de la biche sur scène, si mutine et drôle, et qui n'a pas froid à ses grands yeux ; le bonheur eût été à son comble dans cette belle histoire de solidarité qui fait se rencontrer les contraires et qui a la moralité des fables de notre enfance. »

[www.ruedutheatre.eu](http://www.ruedutheatre.eu)

Twitter : @ruedutheatre

Facebook : [facebook.com/ruedutheatre](https://www.facebook.com/ruedutheatre)

# PRESSE

## la Marseillaise

**Condition des Soies. Une « Montagne » à 11h.**

### Une rencontre inattendue

« Elle a perdu ses bords. Ses copines n'ont pas pris l'AT comme elle et la voilà perdue dans la forêt. Elle, c'est Joxy, une petite biche gracieuse qui prétend n'avoir peur de rien. Tout simplement parce qu'elle n'a jamais eu l'occasion d'avoir peur de quelque chose... Lui vit seul et fuit les hommes qui l'ont réintroduit malgré lui dans un espace qui n'est pas le sien. Il connaît les dangers, ceux de la forêt mais aussi ceux de l'AT et du monde des hommes. Lui, c'est un ours, grand comme une montagne.



C'est de la rencontre inattendue, improbable entre ces deux personnages que naît l'intrigue du spectacle. Montagne aidera Joxy à retrouver ses amis. Il lui apprendra à respecter le calme de la forêt, à se méfier des loups, des vipères mais aussi de sa propre intempérance. Elle lui rend, dansera de la tendresse, du réconfort, le sentiment d'être utile à quelqu'un.

Voyage initiatique à travers la nature, « Montagne » associe petites figurines pour représenter Joxy dans, théâtre et vidéo-projection.

La scénographie, très sobre mais raffinée, se prête à de multiples formes de jeu. Ainsi, le mur de fond se transforme tour à tour en écran de projection, en tableau noir, en mur d'escalade. Les chorégraphies de Florence Bernad sont variées, originales, très expressives et le texte d'Aurélien Namur, empreint de tendresse, ne cède jamais à la facilité ou à la mièvrerie. Un très beau spectacle, pensé avec intelligence, pour le jeune public.

**KELLY BOURGHEM**

# FIGE TECHNIQUE

Contact régisseur :

**Florence Bernad – 06 72 12 37 07**

**1 Chorégraphe**  
**1 Danseur**  
**1 Régisseur**

Durée du spectacle : **35 min**

Jauge maximum : **150 places**

Temps de montage :

**8h (avec pré-montage)**

**10h (sans pré-montage)**

Personnel demandé : **1 régisseur lumière,**  
**1 électricien**

## Plateau

**Plancher flottant exigé**

- Profondeur : **8m, compressible à 7m**

- Ouverture : **8m, compressible à 7m**

- Hauteur : **5m sous gril, compressible à 4m**

**Tapis de danse noir**

## Pendrillonage

**Boîte noire 8m/8m**

**Fond noir**

**4 pendrillons à l'italienne**

## Décor

**Mur panneaux bois et pieds métal,**  
**de 6m de large, avec 2 dimensions de**  
**hauteur possible : 3,75m ou 3,25m**

## Machinerie

**Installation de plusieurs poulies pour**  
**manipuler les branchages**

## Lumières

**1 console à mémoire 40 circuits**

**Gradateurs : 38 circuits**

**Projecteurs : 51**

- 3 x 613 sx + portes gobos

- 6 x 614 sx + portes gobos

- 1 pc 2 kw

- 30 pc 1kw

- 5 platines

- 3 F1

- 4 Par 64

## Son

**1 lecteur CD audio + console de mixage.**

**Retours sur scène + 2 façades en salle**

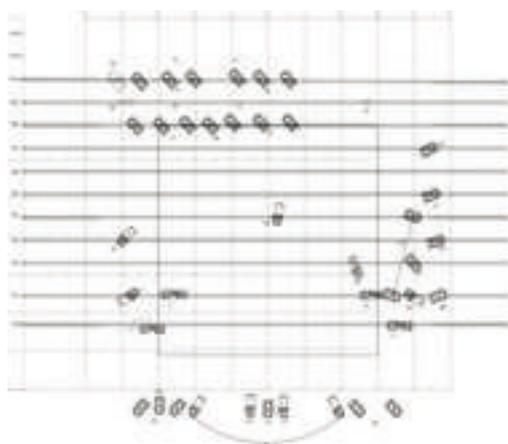
**La compagnie dispose d'un micro HF**  
**complet**

## Loge

**Douche, serviettes, miroirs, fer et table à**  
**repasser**

**Catering : bouteilles d'eau, café, thé, fruits**  
**frais et biscuits**

# PLAN FEU



# CONDITIONS FINANCIERES

**1 représentation : 1400 euros HT**

*à cette somme s'ajoutent les frais de transports, d'hébergement et de repas pour 2 ou 3 personnes :*

- *Transport au départ de Montpellier en camion (la chorégraphe et le technicien avec le décor)*
- *un billet de train A/R Paris > destination pour une personne (danseur)*
- *défraiement pour 2 ou 3 personnes*
- *pas de régime particulier*

# CONTACTS

Groupe Noces Danse Images  
La Friche de Mimi  
42 rue Adam de Craponne  
34000 Montpellier

Tél.: **06 72 12 37 07**

Mail : **info@groupenoces.com**

Site web : **www.groupenoces.com**

Diffusion :

**Suzanne Santini - 06 87 80 85 36 – 04 90 89 68 87**

**contact@felixdiffusion.com**



# GROUPE NOCES

DANSE IMAGES

---

Groupe Noces Danse Images  
La Friche de Mimi  
42 rue Adam de Craponne  
34000 Montpellier

---

Tél.: **06 72 12 37 07**

Mail : **info@groupenoces.com**

Site web : **www.groupenoces.com**

---

Diffusion :

**Suzanne Santini - 06 87 80 85 36 – 04 90 89 68 87**

**contact@felixdiffusion.com**