



LE TEMPS RETROUVE



Crédit photo : Marie Hareau

Théâtre d'objet sur tas de terre

Tout public dès 6 ans - Durée 40 min

Idée originale/Scénographie/Mise en scène: Stéphane Fortin

Complicité / Mise en Scène: Virginie Gaillard

Jeu / Régie : Stéphane Fortin / Margot Charon

Production : Théâtre Bascule/ DRAC Normandie/ Région Normandie/ Région Centre.

Soutiens : Parc Naturel Régional du Perche/Conseil Général Orne.

Stéphane Fortin.

Après une formation au conservatoire du Mans (1993/1997), il travaille notamment auprès du théâtre de l'Ephémère (Le Mans, scène conventionnée écritures contemporaines).

Il crée très vite sa compagnie, implantée en milieu rural, à Préaux du Perche, en 1998 pour défendre à la fois un projet de création et de territoire. Son travail de création se tourne vers le jeune public, s'exprimant tout d'abord à travers les écritures contemporaines (Lebeau, Dorin, Darley, Richard).

Puis souhaitant s'adresser au très jeune public, il s'éloigne du texte et s'intéresse tout particulièrement au corps en mouvement, à l'objet manipulé et ce qui fait l'illusion, travail amorcé avec la création

ACTES SANS PAROLES 1 (Beckett). Ainsi, il travaille avec des jongleurs (JONGLE), puis des danseurs hip hop (ZOOM DADA).

Le processus de la 14^{ème} création « le temps retrouvé » s'est inscrit au cœur d'un projet de territoire autour du temps et la fermentation (exposition photographique, ateliers cuisine, conférence,...)

Jeu : Margot Charon

Formée au Conservatoire d'Art Dramatique du Mans avec Philippe Vallepain, elle obtient le Diplôme d'Etudes Théâtrales en 2007. Elle collabore avec diverses compagnies comme Pièce Montée dans La Chair et le Ciel c'est pareil, mes Jeanne Clinchamp, le Théâtre d'Air dans Marcia Hesse de Fabrice Melquiot, mes Virginie Fourchault, le Théâtre Bascule dans Les saisons de Rosemarie de Dominique Richard, mes Stéphane Fortin, le Théâtre du Zouave dans une adaptation de La Belle et la Bête par Laurent Péan, la Compagnie A corps'Intimes dans Made in Femina de Virginie Sala mes Julie Goudard ou encore le Théâtre de l'Ephémère dans Le roi se meurt de Ionesco, mes Jean-Louis Raynaud.

Sa collaboration avec Cindy Caplot (Compagnie La Rage qui Rit) a donné naissance au spectacle Les eaux voyageuses, fable responsable et poétique où les sens sont mis à l'honneur. En 2009 elle cofonde la Compagnie A Trois Branches et crée avec Gilbert Thiéry, son acolyte musicien, Les Textazik, formes hybrides où la voix et la musique s'entremêlent. En 2015, la création Les yeux de Louise mes Martine Midoux et co-produit par la Compagnie A Trois Branches, la dirige plus avant vers le travail de la voix et du chant sur scène. Depuis 2013, Margot participe activement à la performance culinaire Gustation orchestrée régulièrement par Christian Dupont au Théâtre de la Tempête.

Son travail se poursuit devant la caméra en 2015 avec le rôle principal du film Ana, une vie d'actrice de Julien Banié (La Vigoureuse Production) ainsi qu'aux côtés de Michel Bouquet dans La Vénus au Miroir, documentaire fiction de Jean-Pierre Larcher (Piera Production/France 2). Elle effectue de nombreux stages, intervient régulièrement en tant que lectrice et œuvre dans le domaine de la transmission théâtrale.

Après avoir été regard extérieur sur divers projets, elle met en scène Credo avec la compagnie Orka.

Complicité de mise en scène : Virginie Gaillard

Elle fait ses premiers pas au Théâtre du Tiroir (Laval) avant de collaborer avec le Théâtre de l'Ephémère comme comédienne auprès de Stéphane Fortin (1997/1999) dans « Eloïse et Philémon », puis pour « Les souliers Rouges »(2006).

Dès 2000, elle se tourne vers le théâtre de Marionnette avec notamment trois créations au sein de la compagnie Garin Trousseboeuf. Elle travaille, depuis plusieurs années, de façon régulière avec la compagnie Arnica et Anima Théâtre.

Elle fait ses premiers pas au Théâtre du Tiroir (Laval) avant de collaborer avec le Théâtre de l'Ephémère comme comédienne auprès de Stéphane Fortin (1997/1999) dans « Eloïse et Philémon », puis pour « Les souliers Rouges »(2006).

Dès 2000, elle se tourne vers le théâtre de Marionnette avec notamment trois créations au sein de la compagnie Garin Trousseboeuf. Elle travaille, depuis plusieurs années, de façon régulière avec la compagnie Arnica et Anima Théâtre.

Après une première série de représentations, Virginie cède sa place à Margot Charon derrière le tas de terre.

LE TEMPS RETROUVE - Théâtre d'objet sur tas de terre.



Point de départ

Deux personnages voudraient nous raconter une histoire, simplement. Mais voilà, une minuterie les ramène systématiquement à leur point de départ après les avoir plongé dans l'obscurité.

Les voilà face à une situation plus qu'inattendue, bloqués, tels deux rats de laboratoires. On observe ce duo qui, entre rêve et réalité, finira par se sortir de cette fuite en arrière. C'est juste une question de temps...

Point d'arrivée

Ce spectacle « tout terrain » a vu le jour après une série de résidences, au gré des saisons, dans quatre fermes du Perche Ornais sur l'année 2015. Ces résidences ont été l'occasion d'échanges autour de la thématique du temps avec les personnes rencontrées sur place : le temps du travail, le temps du repos, le temps retrouvé, le temps perdu, le temps à attendre, à rattraper et le temps à prendre, pour chercher, comprendre, construire et se retrouver. Ce temps qui file !

Les personnages du « temps retrouvé » portent certains gestes observés dans ces lieux de travail où se fabriquaient le pain, le cidre, le fromage. Le succès de fabrication de ces produits nécessite du temps (fermentation), un temps que l'on doit apprendre à apprivoiser. C'est ce que chercheront à faire nos deux « héros ».

Ils finiront par comprendre ou du moins trouveront-ils une piste plus favorable...

Certains objets, récoltés pour certains dans les fermes, et la scénographie font référence à ces lieux et à la thématique en question :

- Les produits fermentés évoqués ci-dessus sont issus indirectement de la terre. Cette terre sera notre terrain de jeu. C'est de là que tout peut naître, arriver mais aussi périr.

- La scénographie évoque une boîte à l'intérieur de laquelle nos deux protagonistes sont enfermés. Un castelet métallique rouillé...sont-ils là depuis longtemps ?

Une énorme minuterie, sur le côté suspendue ? Une expérience ?

Sans doute, la métaphore de l'expérience de la vie, entre humour noir et quotidien.

*« Souviens-toi que le Temps est un joueur avide
Qui gagne sans tricher, à tout coup ! c'est la loi.
Le jour décroît ; la nuit augmente, souviens-toi !
Le gouffre a toujours soif ; la clepsydre se vide. »*

Charles Beaudelaire

LE TEMPS RETROUVE - Théâtre d'objet sur tas de terre

CONDITIONS TECHNIQUES

- Spectacle tout public dès 6 ans
- Durée : 35 min(interprètes au plateau, en jeu, à l'accueil public)
- Spectacle autonome en son et lumière (besoin minimum : 1 prise 340V 16A)
- Espace nécessaire pour l'installation du décor:
 - Ouverture : 3m
 - Profondeur : 2,40m
 - Hauteur : 2,40m

(Ce spectacle a été créé dans les lieux exclusivement non théâtraux : fermes et café)

- Montage : 3h(accompagné d'une personne la première heure)
- Démontage : 1h30

La structure scénographique supporte toute les sources lumineuses, dont l'accueil public.

La régie (son/lumière) est au plateau

- Jauge spectateur confortable : 80 maximum.
- Espace public confortable : ouverture 6m(ouverture castelet : 1,60m) x profondeur 10m.
 - Public placé à 2 m minimum du bord cadre.
- Equipe : 2 personnes en tournée

CONDITIONS TARIFAIRES : Nous consulter

Contacts

Diffusion

Suzanne Santini - Félix Diffusion

06 87 80 85 36

felixdiffusion@gmail.com

Direction artistique

Stéphane Fortin

06 84 49 18 51

stephane_fortin_2@hotmail.com