

GROUPE NOCES

DANSE IMAGES

FLORENCE BERNAD

LE GROUPE NOCES

Florence Bernad fonde le Groupe Noces en 2001 à Montpellier.

La chorégraphe apparaît comme représentante d'une danse physique, théâtrale et émotionnelle, avec un attachement particulier à aller chercher tous les publics. Son expérience à passer d'un propos pour les adultes à un univers pour enfants lui donne une liberté de ton singulière. Elle crée une représentation / fiction, qui va de l'intime au spectaculaire, portée par une recherche scénographique exigeante.

Ses créations mêlent la danse et le texte. Depuis *Punky Marie* (2015), *For LOVE* (2018) et *je suis Tigre* (2020), elle explore le mouvement acrobatique circassien qu'elle associe à son écriture. Sa composition chorégraphique s'enrichit de l'envol qui devient pour elle une matière poétique. Son exaltation s'exprime par la mise en tension permanente de ses interprètes, et une écriture chorégraphique à la physicalité soutenue et incarnée.

Pour elle, la notion de jeu trouve sa pertinence dans les corps sculptés et performés par l'exigence de la danse et de l'acrobatie. Elle creuse la vie des personnages qu'elle invente, et touche souvent de près l'expérience personnelle des artistes, qui oscillent entre interprétation pure et véracité. Depuis 2001, la chorégraphe a créée 10 spectacles. Ils ont été diffusés plus de 3000 fois sur tout le territoire national et régional, de la Scène Nationale au Centre culturel en milieu rural.

Le Groupe Noces a été accueilli dans plus de 500 lieux.

LA CHOREGRAPHE FLORENCE BERNAD

Florence Bernad commence sa pratique de danseuse à l'Ecole Supérieur de Danse de Cannes - Rosella Hightower à l'âge de 15 ans. Elle poursuit son parcours à l'Ecole Supérieur d'Enseignement Anne-Marie Porras à Montpellier, et fait partie de la première promotion d'Exerce au Centre Chorégraphique National de Montpellier dirigée par Mathilde Monnier en 1998.

Elle quitte Montpellier pour explorer, de Bruxelles à New York, la technique Cunningham, le contact improvisation avec Kirstie Simson, l'improvisation et la composition instantanée avec Steve Paxton et Julyen Hamilton. Elle construit ce qui, plus tard, fera sa singularité chorégraphique.

En 2001, le désir de chorégrapier l'emporte sur le besoin d'être sur scène, et sa première pièce *Nous saurons fait l'amour sous les bombes* est créée au CDC les Hivernales à Avignon, se produit entre autre à la La Rose des Vents - Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (59) et au Festival Faits d'Hiver - Paris (75).

Elle fonde le Groupe Noces, et commence alors une réflexion sur la créativité, l'intuitivité, et l'inspiration. Cette réflexion, associée à sa nature profondément généreuse et créative, lui permet également d'enseigner au plus grand nombre, tout en mettant en lumière la singularité de l'individu.



La chorégraphe donne des master class dans des conservatoires et des écoles supérieures de formation, et s'enthousiasme pour des publics singuliers. Elle intervient en Maison d'Enfant à Caractère social, auprès de France Terre d'Asile, et des foyers de personnes handicapées.

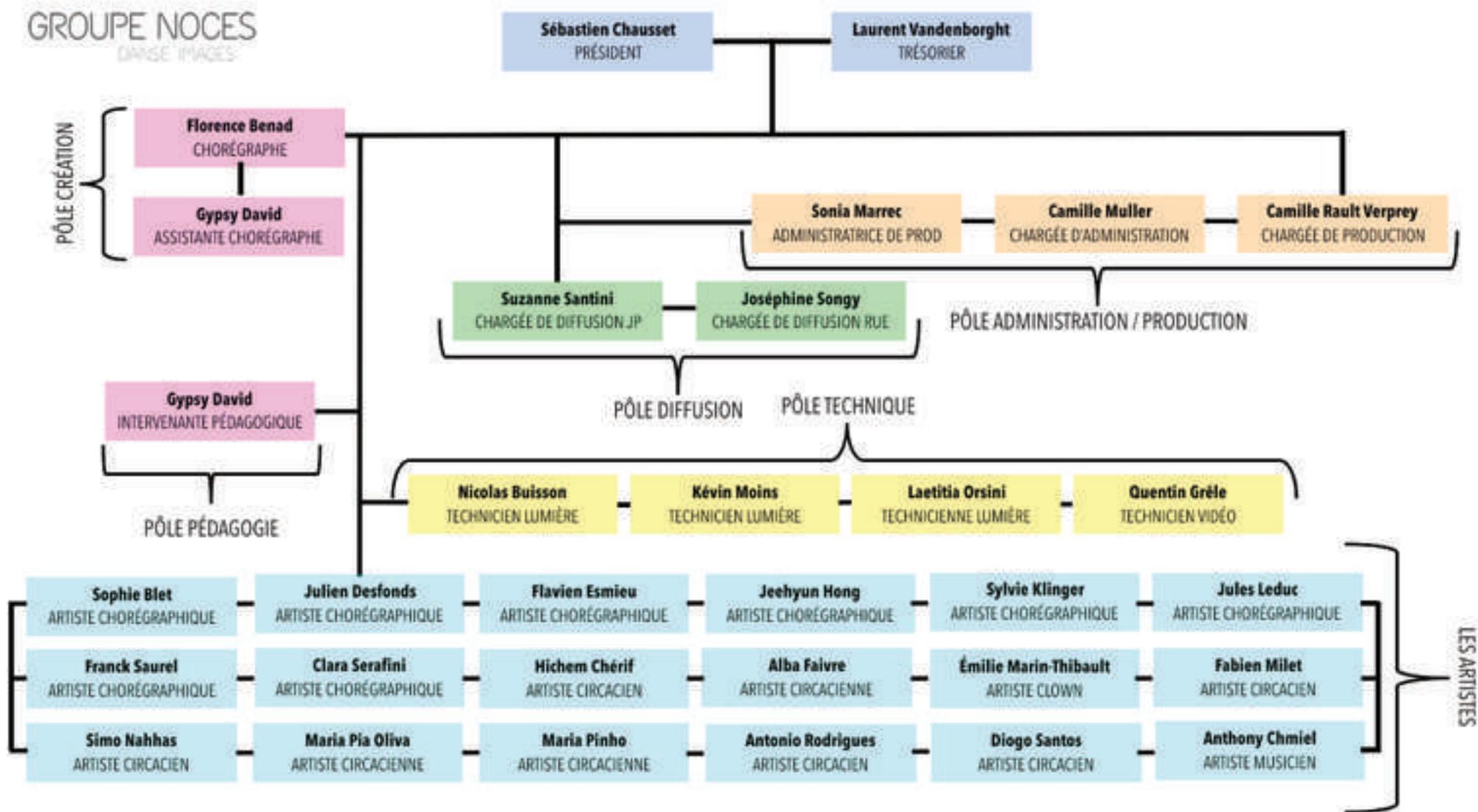
Le féminin, l'égalité femmes / hommes, est au coeur de toutes ses réflexions, et interroge sa créativité engagée à l'écoute des enjeux sociétaux.

Coco, solo pour une femme seule et le Prince charmant est la pièce de coeur et de conviction de la chorégraphe. Créée en 2008, cette pièce interroge le patriarcat.

Elle la traverse de nouveau en 2014, et décide de la transmettre tous les 5 ans à une interprète différente. *Lullinight*, créée en 2016, est une pièce jeune public qui aborde de manière poétique la question de l'égalité fille / garçon à l'école. Ses deux prochaines créations, *BAAL*, et *Noé*, en 2022, interrogerons une nouvelle fois le patriarcat. *BAAL* sera sa douzième pièce, un quintet tout public, incarné par 5 danseurs et acrobates, qui seront les portes paroles de textes féministes, écrits par des autrices et auteurs réunis par la chorégraphe.

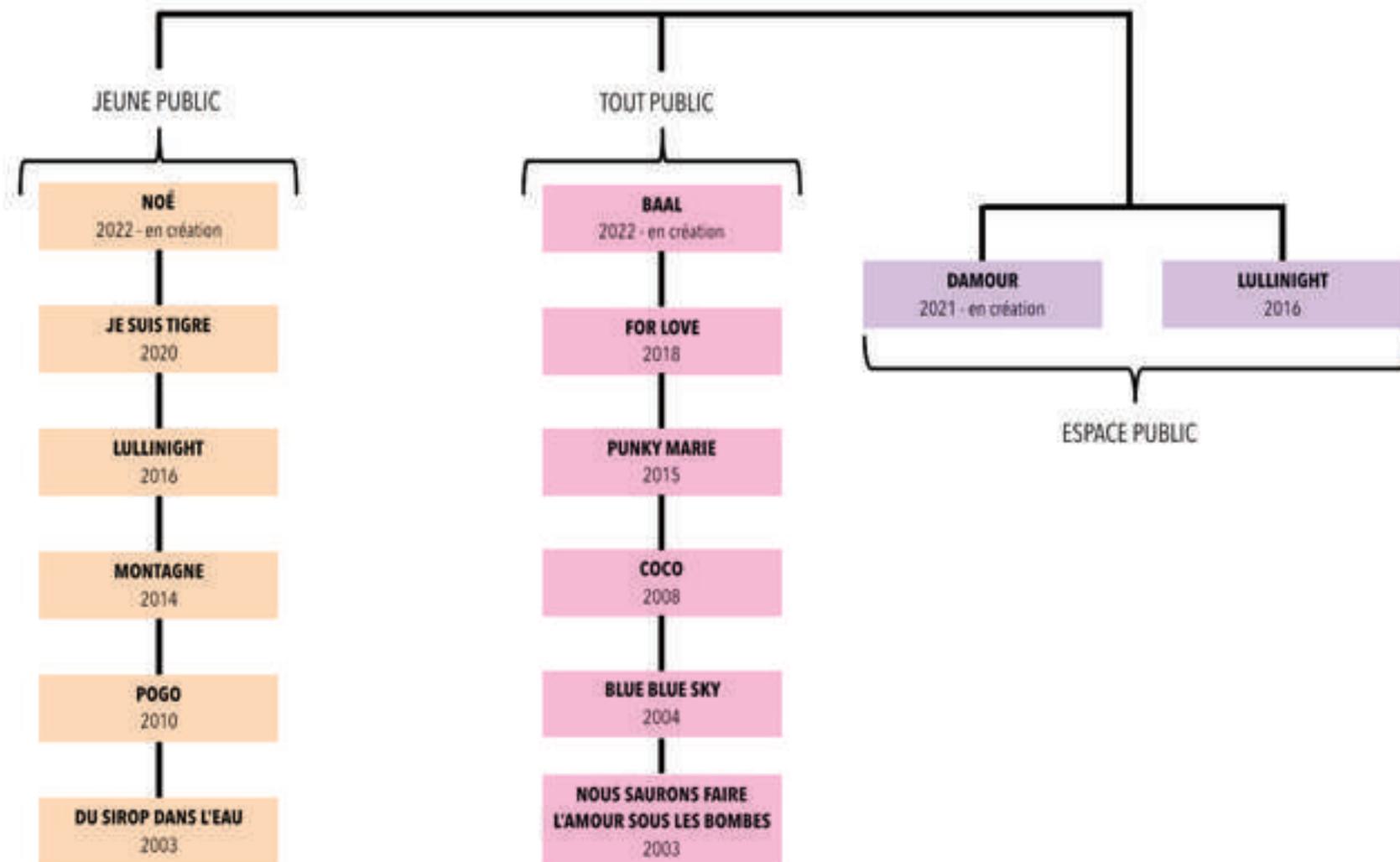
Noé, sera un solo jeune public, une réflexion sur l'égalité fille / garçon dès le plus jeune âge.

En 2010, soucieuse d'inscrire la compagnie dans un élan de partage des compétences, des énergies et des ressources, elle implante le Groupe Noces à la Friche Mimi à Montpellier. Géré par un collectif de plusieurs compagnies, ce lieu de vie artistique mutualise un studio de création, des bureaux, des espaces d'exposition, de fabrication de décor et un groupement d'employeur.



LES CREATIONS

LES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE



BAAL

(création en cours)

CRÉATION
2022

tout public
quintet danse, acro-
batie & féminisme

Chorégraphie, mise en scène, propos **Florence Bernad** - Textes **Leïla Slimani, Aurélie Namur, Yaëlle Antoine, Bruno Paternot, Stéphane Pages** - Assistante chorégraphie **Gypsy David** - Musique **Nantho Valentine** - Lumière **Nicolas Buisson** - Costumes **Bernadette Parot** - Danseurs, acrobates **Franck Saurel, Simo Nahhas, Diogo Santos, Antonio Milheiros, Flavien Esmieu** - Chanteuses amatrices

La chorégraphe et metteuse en scène Florence Bernad désire créer une pièce chorégraphique avec 5 hommes, danseurs et acrobates, qui seraient les portes paroles de textes féministes.

Écrits pour le spectacle par plusieurs autrices, ces textes, intimement liés à la fluidité et la fulgurance de la danse de la chorégraphe, viendront mettre en lumière la nécessité des femmes et des hommes de cheminer ensemble, main dans la main, vers l'égalité.

Au cours du spectacle, un chœur de femmes prendra forme au sein du public. Ces femmes formeront le chant, la source de « l'énergie du dessous », invisible mais puissante.

Comme les nappes en musique électronique, il s'agira de sons longs, avec une rythmique peu marquée, qui viendront souligner les mouvements du plateau. L'univers sonore de ce chœur trouvera son inspiration dans les chants polyphoniques scandinaves.



© Marc Ginot

CRÉATION
2022

à partir de 1 an
solo danse & théâtre
d'objet

NOË

(création en cours)

« JE N'AI PAS A ETRE
PLUS FORT QUE L'AUTRE,
J'AI À ÊTRE PLUS FORT
QUE MOI,
GRÂCE À L'AUTRE. »

Albert Jaquard

Chorégraphie, mise en scène **Florence Bernad** - Textes **Aurélie Namur** - Assistante chorégraphie **Gypsy David** - Artiste plasticien 3D **Sébastien Job** - Accessoires et figurines en papier **Aurélia Moynot** - Musique **Nantho Valentine** - Lumière **Nicolas Buisson** - Interprètes (en alternance) **Sylvie Klinger, Emilie Marin Thibault**

*Noé, un spectacle singulier, pour les enfants et pour les adultes.
Noé, c'est l'histoire d'un petit garçon qui vit sur le petit territoire de la largeur du grand écart des jambes de sa maman.
Noé, c'est un éveil à l'égalité fille / garçon dès le plus jeune âge.*

C'est un spectacle sur l'amour entre une mère et son fils, sur l'émerveillement de l'enfance partagée. C'est aussi la mise en lumière de la créativité heureuse d'une famille monoparentale.

Florence Bernad souhaite donner à voir, d'une manière poétique, l'envie d'éduquer autrement les enfants. Elle souhaite extraire du débat public, en douceur, le besoin de sortir du modèle patriarcal.

Aujourd'hui, la force, la conquête, le pouvoir, et la domination de l'autre sont remises en question. Les questions se posent de comment guider, donner des bases et des racines à nos garçons, sans inconsciemment insuffler le cadre de nos repères sociétaux traditionnels.

JE SUIS TIGRE

CRÉATION
2020

à partir de 6 ans
duo danse, acroba-
tie & dessin

Propos, chorégraphie, mise en scène **Florence Bernad** - Dessin **Anaïs Massini** - Texte **Aurélié Namur** - Assistante chorégraphie **Gypsy David** - Interprètes **Simo Nahhas, Maria Pinho** - Musique **Nantho Valentine** - Lumière **Nicolas Buisson** - Décor **Ber Caumel** - Costumes **Bernadette Parot**

je suis Tigre est un spectacle jeune public, sur le thème de la migration. La question des réfugiés est complexe, suscitant des prises de position politique au niveau des états, et des réactions de la part des citoyens. Il est difficile d'aborder tous ces enjeux avec les enfants.

Par le biais d'un dessin géant exécuté en direct par une acrodanseuse et un acrobate, Florence Bernad désire aborder de manière simple et visuelle les questions liées à la migration, que peuvent se poser les enfants. Le dessin permet une distance quand à la dureté des thèmes abordés. Le spectacle abordera les questions d'ouverture, de tolérance, et invitera les enfants à essayer de comprendre la migration, et ce qui en fait sa richesse. Le partage d'un côté, le courage de l'autre, la joie ensemble.

La chorégraphe souhaite être dans une démarche explicative et pédagogique. Raconter grâce au dessin et à l'acrodanse, la guerre, la fuite, l'exil, la migration, l'arrivée en Europe, et la cour de récréation.



© Marc Ginot



© Marc Ginot

CRÉATION
2018

tout public
septet danse,
théâtre & cirque

FOR LOVE

Chorégraphie, mise en scène **Florence Bernad** - Texte **Aurélie Namur** - Assistante chorégraphie **Gypsy David** - Interprètes **Chloé Beillevaire, Steven Chotard, Alba Faivre, Jeehyun Hong, Jules Leduc, Fabien Milet, Marie Sinnaveve** - Compositeur **Anthony Schmiel** - Lumière **Nicolas Buisson** - Regard extérieur cirque **Yaëlle Antoine** - Regard dramaturgique **Félicie Artaud** - Costumes **Sonia Marrec**

Au coeur de *For LOVE*, il y a une fratrie.

Frères et soeurs se retrouvent pour vider la maison familiale. Pour surmonter la tristesse, c'est avec ivresse, sueur et passion, que la métamorphose est convoquée. Il est question d'amour et de colère, mais surtout, de cette générosité qui amène le dépassement de soi.

Dans une communion bordélique et nostalgique, se fabrique à l'infini leur gala ancestral. Les histoires anciennes, le coming out du petit dernier, les scènes de liesse sont prétextes à la transformation et à la résilience.

De l'intime au spectaculaire, du quotidien à l'héroïsme, la danse fulgurante de la chorégraphe Florence Bernad, se mêle à la physicalité exigeante des pratiques circassiennes - mât chinois et acrobatie - guidé par les textes bouleversants d'Aurélie Namur. Les danseuses virtuoses en robes soyeuses et talons hauts, accompagnées par la démesure des hommes acrobates en smoking noir, embarquent le public dans le grand manège émotionnel de la famille.

LULLINIGHT

(espace public)

CRÉATION
2016

à partir de 4 ans
solo danse & théâtre

Chorégraphie **Florence Bernad, Marie Sinnaeve** - Mise en scène **Florence Bernad** - Texte **Aurélié Namur** - Assistante chorégraphie **Gypsy David** - Interprète **Clara Serafini** - Musique **Dietrich Buxtehude** - Arrangements musicaux **Nantho Valentine** - Lumière **Nicolas Buisson** - Accessoires **Romain Taillot**

Lullinight est un solo de danse théâtre sur la résilience.

Accompagnée d'un monologue en direct et en voix off ce spectacle exprime les questions poétiques et métaphysiques que se posent les enfants. *Lullinight*, c'est l'histoire d'une enfant en proie à des émotions fortes et parfois violentes. Elle communique très peu avec les autres enfants de la cité dans laquelle elle vit. Elle leur préfère une nature imaginaire dans laquelle elle se projette, et où elle peut expérimenter sa toute puissance, son goût du mouvement, son sens de l'humour et sa maturité. Dans cet univers, Lulli danse avec un étrange animal avec qui elle chemine jusqu'à trouver la résilience.

Avec lui, elle se métamorphose à la rencontre de son faune intérieur. Exaltée, subjuguée par la poésie des mondes fantastiques qu'elle invente, Lulli devient mouvement, matière et dompteuse d'elle même. Elle apprend à devenir un être sensible, où aller vers les autres devient possible.

De *Lullinight*, se dégage une énergie spectaculaire et singulière qui s'adresse directement aux enfants pour dévoiler la force d'une danse, la subtilité d'un texte original, et faire ressentir l'évanescence qui existe entre réel et imaginaire, recréé sur scène.



© Giulia Llob



© Frédéric Frankel

CRÉATION
2016

à partir de 4 ans
solo danse & théâtre

LULLINIGHT

Chorégraphie **Florence Bernad, Marie Sinnaeve** - Mise en scène **Florence Bernad** -
Texte **Aurélie Namur** - Assistante chorégraphie **Gypsy David** - Interprète **Clara Serafini** -
Musique **Dietrich Buxtehude** - Arrangements musicaux **Nantho Valentine** - Lumière
Nicolas Buisson - Accessoires **Romain Taillot**

Lullinight est un solo de danse théâtre sur la résilience. Accompagnée d'un monologue en direct et en voix off ce spectacle exprime les questions poétiques et métaphysiques que se posent les enfants. *Lullinight*, c'est l'histoire d'une enfant en proie à des émotions fortes et parfois violentes. Elle communique très peu avec les autres enfants de la cité dans laquelle elle vit. Elle leur préfère une nature imaginaire dans laquelle elle se projette, et où elle peut expérimenter sa toute puissance, son goût du mouvement, son sens de l'humour et sa maturité. Dans cet univers, Lulli danse avec un étrange animal avec qui elle chemine jusqu'à trouver la résilience.

Avec lui, elle se métamorphose à la rencontre de son faune intérieur. Exaltée, subjuguée par la poésie des mondes fantastiques qu'elle invente, Lulli devient mouvement, matière et dompteuse d'elle même. Elle apprend à devenir un être sensible, où aller vers les autres devient possible.

De *Lullinight*, se dégage une énergie spectaculaire et singulière qui s'adresse directement aux enfants pour dévoiler la force d'une danse, la subtilité d'un texte original, et faire ressentir l'évanescence qui existe entre réel et imaginaire, recréé sur scène.

PUNKY MARIE

CRÉATION
2015

—
tout public
duo danse & mu-
sique

Chorégraphie, mise en scène **Florence Bernad** - Assistante chorégraphie **Gypsy David** -
Interprète **Chloé Beillevaire, Ninon Noiret** - Compositeur **Nantho Valentine** - Costumes
Bernadette Parot

Une envie d'être au monde entre rage et timidité, entre exhibition et pudeur, entre tentative et maladresse.

Punky Marie dévoile la beauté de l'adolescence dans une danse débordante de physicalité. Entre guitare rock et poésie projetée, deux interprètes dansent et chantent la rage et les bonheurs emblématiques de la jeunesse. *Punky Marie* offre un mélange de danse, de littérature, et de poésie, avec l'énergie essentielle de la musique rock, incontrôlable et furieusement positive !

La chanteuse produira du rock à entendre avec sa voix et sa guitare. La danseuse fabriquera du rock à voir avec son corps. Des textes projetés donneront des images à inventer, des réflexions à mastiquer.

La chorégraphe Florence Bernad en utilisant des textes qui dénoncent l'influence du marketing, souhaite en opposition, mettre en lumière la force des valeurs d'amitié et de fraternité, afin de montrer l'adolescence autrement.



© Maïa Jannel



© Groupe Noces

CRÉATION
2014

à partir de 3 ans
solo danse & théâtre

MONTAGNE

Chorégraphie, mise en scène **Florence Bernad, Yann Cardin** - Texte **Aurélie Namur** - Assistante chorégraphie **Gypsy David** - Interprètes, en alternance **Jules Leduc, Christophe Brombin, Franck Saurel** - Musique **Bruno Meria** - Lumière **Julie Valette** - Voix off **Florence Bernad, Aurélie Namur**

Montagne, c'est l'histoire de la rencontre d'un ours de la forêt et d'une biche de la ville. L'ours est grand, rude et puissant. La biche est petite, gracieuse et intrépide. Ensemble, ils parcourent la forêt : il la protège, et elle l'emmène loin de la solitude. En équilibre sur sa main, perdue dans sa tignasse, ou cachée dans le creux de son genou, elle lui raconte la solidarité et le vivre ensemble.

Montagne propose une aventure de danse, d'action et d'amitié, un voyage initiatique et poétique au coeur de la nature.

La danse tantôt au sol dans les sous bois, tantôt debout pour cheminer, et souvent à la verticale sur un mur d'escalade, donne à voir une recherche sur le mouvement animal. Le dialogue entre cet ours et la biche, aborde la question des animaux en voie de disparition, du sauvage et de la sédentarité.

POGO

danse, bagarre, étoile filante

CRÉATION
2010

à partir de 3 ans
duo danse

Chorégraphie, mise en scène **Florence Bernad, Yann Cardin** - Interprète **Lucille Daniel, Yann Cardin** - Musique **Marc Calas, Bruno Meria** - Lumière **Julie Valette, Samson Milcent** - Vidéo **Julien Cano** - Costumes **Bernadette Parot**

Le pogo est le style de danse des punks, ou tout le monde saute de façon désordonnée en se bousculant, plus ou moins en rythme avec la musique. Florence Bernad en observant les enfants, trouve des points communs entre leurs bagarres et autres roulades, et le pogo des punks.

POGO donne à voir comment, à partir d'un jeu de cour de récréation une danse se fabrique. La chorégraphie festive et sensible mêle acrobatie, passages au sol, portés, suspendus.

Un grand garçon et une petite fille, cheminent dans une forêt d'images projetées. Avec un lapin, ils sont les danseurs d'une poésie visuelle mystérieuse et féérique. Ils traversent une nature tantôt lointaine, tantôt proche, peuplée d'animaux sauvages. Des ours du Kamtchatka, des biches des Vosges, des tourterelles de Turquie. Les images de Vincent Munier dégagent une poésie rare. Elles peuvent amener à songer que les endroits qu'il photographie n'existent pas. Ces photos, associées à l'énergie de la danse nous font ressentir l'enfance dans la nature, la rêverie dans une forêt.



© Delphine Jouan / Groupe Noces



© Maïa Jannel

CRÉATION
2008

tout public
solo danse

COCO

solo pour une femme seule
et le prince charmant

Chorégraphie, mise en scène **Florence Bernad** - Interprète **Aurélie Mouilhade** - Musique « **Sinner Man** », de **Nina Simone** - Lumière **Julie Valette, Samson Milcent**

Coco, c'est la performance d'une danseuse athlète qui domine et plane au dessus de sa condition de femme.

Les actions chorégraphiques, exécutées en talons hauts, et les partitions dansées amènent sur scène la vision d'une femme qui ne craint pas de jouer avec tous les aspects de sa personnalité. Sa puissance physique et son endurance contraste avec la grande sensualité qu'elle dégage. Sa détermination se transforme alors en énergie positive. La colère devient force, la frustration est bazarde et l'exaltation l'emporte.

Dans un décor d'appartement, rempli de vêtement, la danseuse déplace, soulève, pousse et tire les meubles.

Elle invente et déconstruit des parcours, ouvre les portes et passe par les fenêtres. En éclatant de rire, elle trouve du bonheur dans la rage. Coco, avec le bruit de ses talons hauts, annonce en fanfare sa jouissance de vivre. Ce solo permet à la chorégraphe Florence Bernad de montrer l'expression de ce bonheur intense que représente pour elle devenir soi même.

DU SIROP DANS L'EAU

CRÉATION
2003

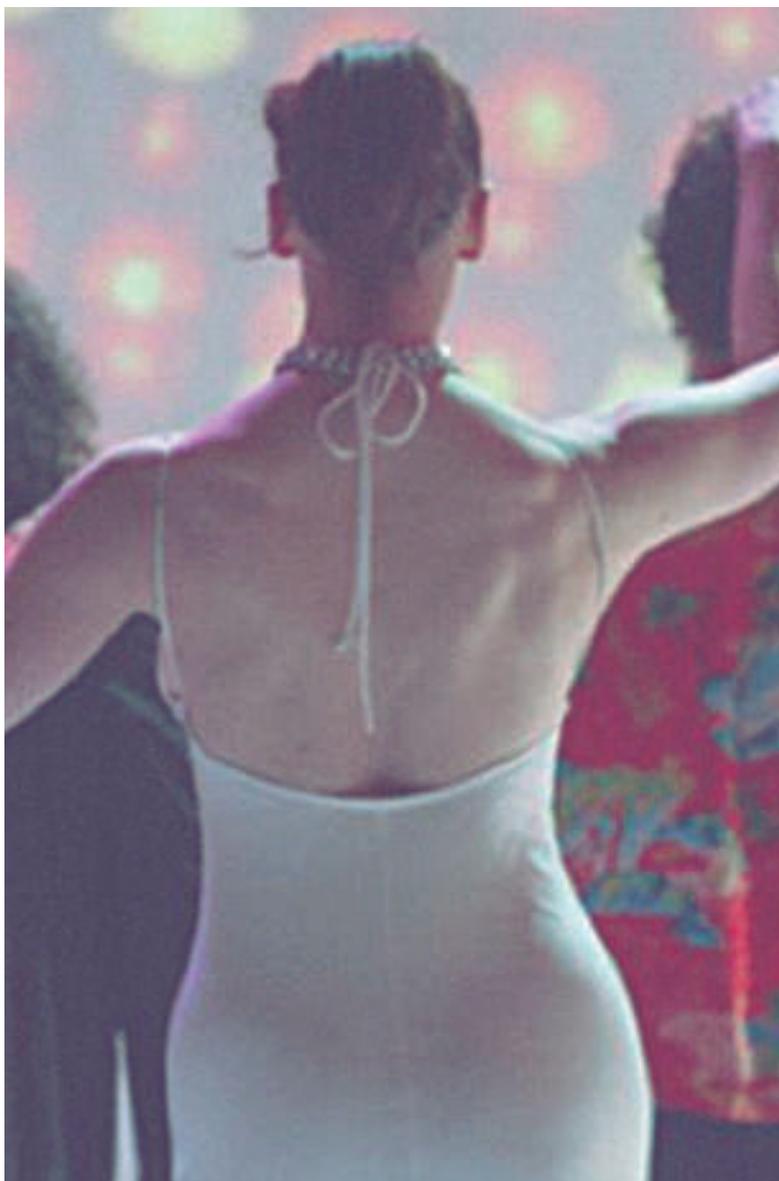
à partir de 3 ans
duo danse & théâtre

Chorégraphie, mise en scène **Florence Bernad, Gypsy David** - Interprètes **Florence Bernad, Gypsy David** - Musique **Marc Calas** - Lumière **Samson Milcent** - Décor **Étienne Soulayrol** - Voix **Cécile Morel** - Costumes **Bernadette Parot**

À travers un chemin ludique et poétique, ce spectacle décrypte les fondamentaux de la danse contemporaine à un public d'enfants. Un va et vient entre matière chorégraphique, manipulation d'objets et projection d'images alimente le propos.



© Groupe Noces



© Groupe Noces

CRÉATION
2003

—
tout public
quintet danse &
cinéma

BLUE BLUE SKY

Chorégraphie, mise en scène **Florence Bernad** - Interprètes **Florence Bernad, Gypsy David, Franck Delevallez, Etienne Souleyrol** - Musique **Stéphane Puech** - Lumière **Samson Milcent**

Blue Blue Sky, pièce chorégraphique et cinématographique, révèle l'énergie, l'esthétique, la cruauté et l'expression de l'état amoureux.

Soutenus narrativement par la projection d'un film où ils sont eux-mêmes acteurs, les danseurs incarnent des personnages « échappés » de films : Scarlett O'Hara de « Autant en emporte le vent » ou Tony Montana de « Scarface ». Au delà de la rage et de l'égoïsme de ces personnages de fictions, cette pièce traite de la complexité des liens familiaux.

NOUS SAURONS FAIRE L'AMOUR SOUS LES BOMBES

CRÉATION
2001

tout public
trio danse

Chorégraphie, mise en scène **Florence Bernad** - Interprètes **Florence Bernad, Gypsy David, Delphine Bourrely** - Lumière **Samson Milcent** - Photos projetées **Christophe Reiner**

Nous saurons faire l'amour sous les bombes est la première création de la chorégraphe Florence Bernad. Cette pièce, programmée au CDC Les Hivernales à Avignon (84) et à La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole (59) entre autres, est la création fondatrice de son engagement féministe et social.

Cette pièce exprime le besoin tatônnant de s'affranchir des modèles patriarcaux, du sillon tout tracé de la famille, du couple et de la maternité.



© Groupe Noces

LA DIFFUSION

- *je suis Tigre / 60 représentations depuis 2020*

> principales scènes : Festival du Cirque actuel Circa - Auch (33), ONYX la Carrière - St Herblain (44) - La Cigalière - Sérignan (34)...

- *For LOVE / 30 représentations depuis 2018*

> principales scènes : Villeneuve en Scènes - Avignon (84), Le Chai du Terral - Saint Jean de Védas (34), EPCC La Barcarolle - Saint Omer (62), Domaine de Bayssan - Béziers (34)...

- *Lullinight / 200 représentations depuis 2016*

> principales scènes : CDC Les Hivernales - Avignon (84), Scène Nationale Sud Aquitain - Bayonne (64), Odyssud - Blagnac (31), Les Elancées - Istre (13), L'Albarède - Ganges (34), Chalon dans la rue (71)...

- *Punky Marie / 40 représentations depuis 2015*

> principales scènes : Le Théâtre - Scène Nationale de Narbonne (11), CDC Le Gymnase - Roubaix (59), Le Rive Gauche - Saint Etienne du Rouvray (76), Le Toboggan - Décines (69)...

- *Montagne / 250 représentations depuis 2014*

> principales scènes : Le Sillon - Clermont l'Hérault (34), Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées (65), Le Carré - Scène Nationale - Château Gonthier (53), Odyssud - Blagnac (31)...

- *Pogo / 250 représentations depuis 2010*

> principales scènes : Circa - Auch (33), Le Totem - Scène Conventionnée - Avignon (84), La Rampe - Echirolles (38), Le Théâtre - Scène Nationale de Narbonne (11)...

- *Coco / 30 représentations depuis 2008*

> principales scènes : Festival Les Jalouses, Les Hauts Plateaux - Avignon (84)...

- *Du sirop dans l'eau / 500 représentations depuis 2003*

> principales scènes : La Rose des Vents - Scène Nationale Lille Métropole (59), L'Agora - Scène Nationale de l'Essonne (91), Le Théâtre - Scène Nationale de Narbonne (11), Au bonheur des Momes - le Grand Bornand (74)...

- *Blue blue sky / 3 représentations depuis 2003*

> principales scènes : CDC les Hivernales - Avignon (84), La Chapelle Gély - Montpellier (34)

- *Nous saurons faire l'amour... / 15 représentations depuis 2001*

> principales scènes : CDC les Hivernales - Avignon (84), La Rose des Vents - Scène Nationale Lille Métropole (59), Festival Faits d'Hiver - Paris (75)...

SOUTIEN - COPRODUCTION - RESIDENCES

BAAL, création 2022 (production en cours), sera coproduit et accueilli en résidence par : Le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - Armentières (59), l'EPCC La Barcarolle - Saint Omer (62), le Théâtre Molière - Scène nationale de l'Archipel de Thau - Sète (34), La Cigalière - Sérignan (34), le théâtre La Vista / La Chapelle - Montpellier (34), le Théâtre d'O - Montpellier (34) (en cours), le théâtre Jean Vilar - Montpellier (34)...

Noé, création 2022 (production en cours), sera coproduit et accueilli en résidence par : La Minoterie - Scène conventionnée art, enfance, jeunesse - Dijon (21), Le Totem - Scène conventionnée art, enfance, jeunesse - Avignon (84), le théâtre La Vista / La Chapelle - Montpellier (34) // la salle Maria Callas - service culturel de Juvignac - Juvignac (34)...

je suis Tigre, création 2020, a été co-produit par l'EPCC la Barcarolle - Saint Omer (62), par la communauté d'Agglomération Pays Basques - Kultura Bidean - art, enfance, jeunesse (64), par Hérault Culture (34), par le service culturel de la Ville de Montpellier (34), par le Domaine d'O - Montpellier 3M (34).

Cette création a reçu le soutien du Département de l'Hérault : résidence au théâtre d'O.

je suis Tigre a été accompagné par la Drac Occitanie en Aide à la création et la Spedidam.

Accueil studio par Le Totem - Scène Conventionnée art, enfance, jeunesse - Avignon (84), le Lieu Danse - Les Angles (30), le TAG - Grigny (91), et La Friche Mimi - Lavérune (34).

For LOVE, création 2018, a été co-produit par le Chai du Terral - Saint Jean de Védas (34) et l'EPCC la Barcarolle - Saint Omer (62).

Accueil en résidence à la Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance Balma / Toulouse Métropole (31), à la Verrerie - Pôle National Cirque Occitanie - Alès (30), au Théâtre Jean Claude Carrière - Domaine d'O - Montpellier (34), au Théâtre Jérôme Savary - Villeneuve les Maguelone (34), par le service culturel de la Mairie de Agde (34) et en co-réalisation avec Villeneuve en Scènes / Villeneuve les Avignon (30).

Accueil studio au CCN de Créteil (93).

For LOVE a été soutenu en aide à la création par la Région Occitanie et la Spedidam.

Lullinight, création 2016, a été soutenu au titre de l'aide au projet par la Drac Occitanie et la Région Occitanie. Accueil en résidence au Théâtre de l'Albarède - Ganges (34) et au théâtre La Vista / La Chapelle - Montpellier (34).

Punky Marie, création 2015, a été co-produit par le Théâtre - Scène Nationale de Narbonne (11), l'Agglomération du Sud Pays Basque - Saint-Pée-sur-Nivelle (64), le Gymnase - CDC - Lille-Roubaix (59).

Punky Marie a été soutenu par la région Languedoc-Roussillon pour la recherche artistique. Avec le soutien de la Spedidam, de Spectat (84) pour les études de recherche et de développement des décors et avec le soutien du Fond d'insertion de l'ESTBA financé par le Conseil Régional d'Aquitaine et le festival Théâtre'enfants de Monclar (84).

Montagne, création 2014, a été créé au Théâtre de Clermont l'Hérault (34), à la Coloc' de la Culture Cournon d'Auvergne (63).

Accueil studio à l'Espace Bernard Glandier - Montpellier (34).

Pogo, création 2010, a été soutenu en aide à la création par la Région Languedoc Roussillon, le Département de l'Hérault, la Mairie de Montpellier (34), Réseau en Scène Languedoc Roussillon, la MJC de Rodez (12), Festival Théâtre'Enfants - Avignon (84), Festival au Bonheur des Mômes - Le Grand Bornand (74).

Prêt de matériel par ID Scène - Montpellier (34), et le Théâtre de Nîmes (30).

Coco, solo pour une femme seule et le prince charmant, création 2008, a été soutenu par la Drac Languedoc-Roussillon en aide à la résidence.

Accueil studio par le CCN - Montpellier (34), le CDC Les Hivernales - Avignon (84), le CDC Le Pacifique - Grenoble (38), La Chapelle - Montpellier (34), la Cie Yann Lheureux - Montpellier (34), et le Croiseur Théâtre de Gerland - Lyon (69).

Du sirop dans l'eau, création 2003, a été soutenu par ADDM 34, la Ville de Montpellier (34), Cie Didier Théron - Montpellier (34), La Chapelle - Montpellier (34). Accueil en résidence au Théâtre de la Fonderie - Sète (34).

Accueil studio au CCN - Montpellier (34).

Blue Blue Sky, création 2003, a été soutenu en coproduction par le CDC - Les Hivernales - Avignon (84) et La Chapelle - Montpellier (34).

Nous saurons faire l'amour sous les bombes, création 2001, a été soutenu en coproduction par le CDC - Les Hivernales - Avignon (84).

GROUPE NOCES DANSE IMAGES

La Friche Mimi

4, rue du Gua
34 880 Lavérune
info@groupenoces.com
06 72 12 37 07

—

LE BUREAU

Président : Sébastien Chausset
Trésorier : Laurent Vandendorgh

CHORÉGRAPHIE

Chorégraphe : Florence Bernad
Assistante : Gypsy David

ADMINISTRATION / DIFFUSION

Directrice de production : Sonia Marrec
Administratrice : Camille Muller
Chargée de production : Camille Rault-Verprey
Chargée de diffusion jeune public : Suzanne Santini
Chargée de diffusion rue : Joséphine Songy

GROUPE NOCES
DANSE IMAGES