

Cie.Elefanto - Création 2017

Une balade
Sans chaussettes

Cirque - Théâtre

Tout public à partir de 4 ans



En trois mots

Mise en scène par Stéphane Fortin

Conception et interprétation Viola Ferraris et Cristobal Pereira Ber

Scénographie Damien Guizard, Stéphane Fortin et Cristobal Pereira Ber

Création lumières Théau Meyer et Stéphane Fortin

Composition musical Erwan Le Guen

Costumes Colomba Ferraris

Recherche Jorge Rowlands et Isabelle Kawka



Compagnie Elefanto

La Cie.ELEFANTO est une compagnie fondée à Toulouse en 2014. Elle naît de la rencontre entre Viola Ferraris et Cristobal Pereira Ber, deux artistes sortant de l'Académie Fratellini, école supérieure des Arts du Cirque. La compagnie Elefanto a pour objectif de créer des productions captivantes, au style particulier, où la proposition circassienne - centrale - est accompagnée d'un travail original sur la musique, la lumière, les costumes et la scénographie ; sans toutefois négliger l'importance du sens, afin d'amener le spectateur à questionner, et à se questionner.

Après avoir travaillé aux côtés de metteurs en scène comme Jérôme Thomas, Martin Palisse, Stéphane Fortin, et des compagnies comme Bivouac Cie, Alchymere, et Théâtre-Bascule, Viola et Cristobal ont décidé de se lancer dans leur propre aventure.

Dès sa création, la compagnie a intégré le Collectif Dix Par Être. Ce Collectif est une structure administrative basée à Saint Girons en Ariège depuis 2011. Elle accompagne le travail artistique de création et de diffusion de spectacles de différentes compagnies à destination du jeune et tout public, s'articulant autour du cirque contemporain, du théâtre, de la danse et de la musique. Fort de cette collaboration, la Cie.Elefanto et le Collectif Dix Par Être, en 2015 ont créé les spectacles Cabaret Dolcé et Dolcé Noël.

Actuellement, la compagnie vient d'aboutir "Une balade sans chaussettes", spectacle conçu et interprété par Viola et Cristobal, mis en scène par Stéphane Fortin.

Ils sont là
Tête en bas
Pieds pareils
Chaussettes orteils
Le jeu commence
Epée sur un pied
Poupées ensorcelées
Puis au réveil
Plus pareil
Rose ou bleu
Bleu ou rose
Les questions se posent.

Carnet de bord

Deux personnages, Elle et Lui. Dans un monde où les stéréotypes de genre véhiculés par la société sont omniprésents et reproducteurs d'inégalités, où les cases pré-construites induisent des attitudes spécifiques, réductrices et parfois discriminatoires, les personnages se questionnent. Ils découvrent les conditionnements, interrogent les carcans et se jouent des limites. A travers la lucarne du genre, le spectacle veut montrer un parcours initiatique fait d'émotions et de sensations qui interroge notre rapport binaire à la société. Elle, douce, minutieuse et émotionnelle ? Lui, fort, habile et turbulent ? A partir de la distinction fille/ garçon, le spectacle aborde donc aussi les questions de la différence, la tolérance, l'identité, l'interdit, l'enrichissement d'aller vers l'autre et la liberté de choix.

C'est à travers plusieurs disciplines de cirque (acrobaties, manipulation d'objets, jonglage), que ce spectacle souhaite évoquer la question du genre (et des stéréotypes qui peuvent parfois l'accompagner).

Complice, la ligne sonore et musicale accompagne le parcours ludique et poétique des 2 personnages. Cette balade place les spectateurs petit ou grand, dans une posture dynamique, vis à vis de leurs questionnements personnels sur le sujet abordé.



Sans remettre en cause la différenciation, de nombreuses études montrent que cette situation peut induire des inégalités sociales. En France, en 2014, la polémique autour des livres pour enfants, des formations aux ABCD de l'égalité et de la théorie du genre a attisé le débat sur ces questions. Dans ce cadre, le spectacle se veut un miroir de notre société qui s'interroge sans toutefois trancher. Parce que les stéréotypes de genre se forment très tôt et conditionnent les réalités futures, il semble nécessaire d'inciter les enfants à penser par eux-mêmes les cases qui les modèlent aujourd'hui et les influenceront demain.

«Entre deux individus, l'harmonie n'est jamais donnée, elle doit indéfiniment se conquérir »

Simone de Beauvoir

Les biographies des artistes

Viola Ferraris

Circassienne / Comédienne
Diplômée de l'Académie Fratellini

Enfant de la balle, Viola est née en Italie dans une famille d'artistes "Microcirco" avec qui elle découvre le métier. Elle poursuit son parcours à l'école Nationale du Cirque de Rosny-sous-Bois, puis à l'Académie Fratellini, comme trapéziste. Diplômée en 2009, elle travaille ensuite successivement avec Arturo Brachetti (en Italie), Milo et Olivia (en Italie), la Cie Autoportés (en France), la Cie Pipototal (en France) et dans le spectacle *Faust* de Kazuyoshi Kushida (au Japon).

Acrobate, jongleuse, comédienne, artiste multidisciplinaire, elle se produit actuellement avec la Cie Jérôme Thomas (*HIP 127 la constellation des cigognes, Magnetic*), le Théâtre Bascule (*Jongle*) et la Cie Elefanto au sein de laquelle elle est interprète et co-metteuse en scène.

Cristobal Pereira Ber

Circassien / Comédien
Diplômé de l'Académie Fratellini

Cristobal a découvert le cirque dans son pays d'origine, le Chili, en participant au projet pilote de l'École Circo del mundo. En 2003, il rejoint l'école de cirque Rogelio Rivel à Barcelone. Diplômé en 2009 de l'Académie Fratellini comme acrobate-équilibriste, il complète ses compétences avec un travail corporel et de théâtre physique, ainsi que des stages sur les émotions à travers la méthode "Alba emoting". Il souhaite en effet créer des personnages insolites et d'une forte présence scénique.

Il participe à la création de la Cie Fearless Rabbits (2010) avec le spectacle de cirque-théâtre *Outcast*.

Il se produit actuellement avec la Cie Elefanto (en France) au sein de laquelle il est interprète et co-metteur en scène, et avec la Bivouac Cie dans *Le rêve d'Erica* (à l'international). En 2015 s'amorce un travail collectif de création : *Sideshow Cabaret*, avec les Compagnies Alchymère et La Cabriole».



L'équipe artistique

Stéphane Fortin

Metteur en scène

Après une formation au conservatoire du Mans, il participe en tant que comédien à différents projets auprès de Didier Lastère, Antoine Caubet, Éric Didry. Il fonde rapidement sa compagnie, le Théâtre Bascule (1998), à Préaux du Perche, en milieu rural. Ces différents projets semblent poser les mêmes questions : «qui suis-je ? Comment grandir, vers où ?» ; mais aussi : «quoi et comment faire avec le monde, les mondes qui m'entourent ?». Sensible à tout ce qui produit «illusion», il porte un intérêt tout particulier aux univers sonores, lumineux et à la place de l'objet et sa manipulation sur le plateau. Avec ses dernières créations (*Actes*, *Jongle*, *Zoom Dada*), il s'éloigne des écritures contemporaines, donne encore un peu plus la parole aux corps et met l'accent sur le rapport de ces corps aux objets.

Damien Guizard

Architecte - Scénographe

Dès son plus jeune âge, Damien Guizard fait preuve d'une réelle sensibilité artistique. Fasciné par la complexité du corps humain dans sa capacité à transmettre des émotions et l'interrogeant dans son rapport à l'espace, il travaillera la sculpture et va se passionner pour l'architecture. Curieux et pluridisciplinaire, il se spécialise -en Norvège à l'INTNU- dans la création de modèles réduits, prototypes et photographies de maquette. Après avoir travaillé dans des agences d'architecture de renommée internationale, Damien Guizard crée sa propre société qui obtient très vite un grand succès. Il expose dès sa première année à la galerie d'architecture de Paris, au Mapic de Cannes et quelques années plus tard au CIAP de Bordeaux.

Erwan Le Guen

Compositeur musical

Venant du milieu classique, Erwan Le Guen commence le violoncelle à l'âge de 5 ans. Il suit des études de composition et d'instrument à l'école Normale de Musique de Paris et commence parallèlement à se former à la musique assistée par ordinateur. Il se consacre depuis quelques années à la musique pour le mouvement, qu'il soit vivant (Cirque, Danse, Théâtre) ou en image (Publicité, Télévision, Cinéma). Il poursuit néanmoins sa pratique du violoncelle à un niveau professionnel (Membre du Star Pop Orchestra, Musique de chambre, Récitals Solo).

Colomba Ferraris

Costumière

Enfant de la balle, elle travaille dans l'univers du cirque depuis toujours. En 2006, elle obtient le diplôme de l'Institut professionnel technique Iris Versari Cesena (Italie) en «Vêtements et mode». En 2007, à la Cercal à San Mauro Pascoli, elle se spécialise dans le travail du cuir, et complète son apprentissage par diverses autres formations en Italie et à l'étranger. Depuis 2005, elle conçoit et fabrique des costumes de théâtre et de cirque, et crée des vêtements en cuir, tels que bottes, guêtres et protections pour différentes disciplines du cirque.

Jorge Rowlands

Anthropologue

Anthropologue chilien et titulaire d'un master à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris (EHESS), Jorge prépare actuellement son entrée en doctorat dans la même École d'études. En 2013, grâce à l'obtention du Fond National des Arts au Chili (FONDART) il a participé au projet de reconstruction de la mémoire photographique du cirque chilien. En 2010, grâce au même Fond il a publié le premier livre chilien relatif à l'histoire du cirque intitulé «La grande famille : une tournée à travers le cirque chilien». Et en 2009, il a participé à l'écriture du scénario du film documentaire «Revalorisation du patrimoine culturel côtier de la Région d'Atacama».

Isabelle Kawka

Sociologue

Avec un diplôme de fin d'études en piano au Conservatoire Massenet de Saint-Étienne, et après plusieurs années de pratique de danse contemporaine et de théâtre, Isabelle Kawka s'engage dans des études de sciences sociales à l'Institut d'Études Politiques de Lyon et à la London School of Economics and Political Sciences de Londres. D'expériences en voyages, et de voyages en rencontres, elle cherche à explorer l'interdisciplinarité, et à décroquer par l'écriture les barrières de l'humain, en mêlant des univers qui trop rarement se rencontrent.



Conditions techniques

- Spectacle techniquement autonome en son et lumière.
- Dimension minimum 6.5 x6.5 x 3.2
- Boîte noire*/ noir indispensable
- Montage/réglage/ : 1 service
- Gradinage souhaitable*

Contacts

Compagnie Elefanto

Cristobal Pereira Ber et Viola Ferraris

Telephone : +33(6)17650269 ou +33(6)33962512

Courriel : cie.elefanto@gmail.com

Site : www.cieelefanto.com

CONTACT DIFFUSION :

FELIX DIFFUSION – Suzanne Santini

06.87.80.85.36 – felixdiffusion@gmail.com

La Compagnie ELEFANTO

est produite par le Collectif Dix par Etre

Adresse du siège :

Collectif Dix par Etre

Domaine de Salles

09200 Saint-Giron

Adresse de correspondance :

Le petit perchoir

17 rue Evêchè

31310 Rieux

Courriel : dixparetre@gmail.com

SIRET : 532 874 732 00011

APE : 9001Z

N° licence : 2-1059429

