

Théâtre Bascule
Création 2022

RACINES

« Les fleurs, les graines, le vent »



Théâtre Bascule
7/9 rue de La Madeleine
61340 Préaux du Perche – Mob : 06 84 49 18 51
La Cie reçoit le soutien du Conseil Départemental Orne et est conventionnée avec la Région Normandie

Racines

Genre : théâtre sur tas de terre avec objet et machinerie / matière sonore et visuel

Tout public dès 3/4 ans : séance scolaire maternelle/CE2
(petite section maternelle: envisageable sur une programmation au troisième trimestre)

Durée : 35 min.



Equipe

Stéphane Fortin

Jeu / scénographie/ écriture / mise en scène

Julien Pulicani

Régie / Accessoiriste plateau

Emmanuel Six

Univers sonore et musical

Béatrice Laisné

Costumes / tissus

Laurianne Marié

Création objets / dessins

Thierry Delhomme

Regard extérieur

Jean Claude Furet / Dorian Fremiot Furet

Construction

Production

Théâtre Bascule
Région Normandie

Résidences de création

Théâtre Epidaure - Bouloire(72)
Espace Scélia - Sargé(72)
Théâtre de Chaoué – Allonnes(72)
Centre culturel Henri Salvador - Coulaines(72)
L'Alambik – Le Mans(72)

...

La Compagnie

La compagnie Théâtre Bascule a été créée par Stéphane Fortin en 1998 et implantée sur le territoire rural du Perche, en Normandie. Au fil des années, les créations ont su s'inscrire sur le territoire national puis international (Suisse, Belgique, Luxembourg, Pays-Bas, Espagne, Pologne, Inde) sur des espaces de jeu très divers : de la salle des fêtes au musée, en passant par le jardin, la rue, d'un centre chorégraphique à un Pôle Cirque.

Depuis plusieurs créations, ce sont spécifiquement des spectacles sans texte que la compagnie propose en s'appuyant sur les qualités d'artistes d'horizon divers et aux pratiques variées : jonglage, danse hip hop, mat chinois, théâtre d'objet, danse verticale et musique au plateau.

Ces créations se construisent autour du parcours de personnages qui souhaitent remettre en question les règles du monde qui les entourent. De leur énergie, leur poésie, ils envisagent leur vie sous un autre angle pour exister.

Un intérêt tout particulier est posé sur l'histoire portée par les corps en mouvement ou immobiles, eux même en lien direct avec l'univers sonore et lumineux.



Créations (* en diffusion)

2022	Ovale	(théâtre gesticulé Hip hop)+
2022	Infantia	(théâtre sonore et suspension)+
2022	Racines	(théâtre d'objet sur tas de terre)*
2021	Casse-tête	(théâtre cirque jonglage)*
2018	Est-ce que je peux sortir de table ?	(théâtre cirque mat chinois accro/musique)*
2015/17	Le temps retrouvé	(théâtre d'objet sur tas de terre)
2015	Zoom Dada	(théâtre gesticulé/hip hop)*
2014	Les Obligés	(danse verticale)
2013	Jongle	(théâtre cirque jonglage)*

(*) en diffusion

(+) en production

Le projet.

Cette création sera directement en lien avec un projet de territoire (rendez-vous avec une quinzaine de classe maternelle/élémentaire en Sarthe et Orne). Le spectacle gardera la trace, la mémoire de ces échanges, de cette expérience partagée.

Ce projet gravite autour de deux thématiques : la mémoire, la transmission.

Un homme, seul, installé, calme, tente de se souvenir d'où il vient, comment il est devenu. Son histoire lui revient comme les pièces d'un puzzle. Une mémoire enfouie profondément qui fleurit différemment ici et là. Il s'en rend compte. Des choses s'effacent aussi. Il nous raconte qui il est. Son identité se dessine avec les parts d'ombre et de secret.

L'histoire

Un personnage regarde des photos de famille. Il se souvient. On entend ses impressions.

« Ma mère dit que j'ai les mêmes les mains que ma grand-mère...et ma grand-mère... a-t-elle les mêmes mains de sa grand-mère ? »

Pour le savoir il va se replonger dans les souvenirs d'enfance. Tel un archéologue, les souvenirs lui reviennent par échantillons ou très clairement : les mauvais souvenirs, les souvenirs qui s'effritent, les souvenirs trop enfouis... Il observe et archive, pour tenter de savoir d'où il vient.

Peut-être faut-il remonter plus loin encore ? pour retrouver la trace d'une première main.

Nous souhaitons que ce spectacle visuel et sonore s'adresse aux plus jeunes publics. Il sera dans le même temps intergénérationnel car cette question d'identité et de mémoire surgit de différentes manières, selon la durée de notre histoire, la longueur de notre fil déjà déroulé.

Cela veut dire quoi, un souvenir, la mémoire quand mon histoire est encore si petite.
Mon histoire est là, toute devant moi et sans m'en rendre compte, je me suis déjà fait tout un monde,

Là en moi. Y'a qu'à creuser un peu pour savoir d'où je viens !

La graine – point de départ

Du matériau à « creuser »

Le projet artistique de la compagnie se poursuit ici en s'appuyant notamment sur trois éléments présents sur "le temps retrouvé", une précédente création(2015).

- le genre: théâtre avec objets car il permet de développer des situations simples ,visuelles, dynamiques, poétiques et narratives. Il permet aussi d'être en lien avec le public par une grande proximité dans tous les sens du terme.

Les objets permettront de raconter de façon ludique sous forme de tableaux qui se construiront et se déconstruiront sous les yeux du public.

Les objets enfouis feront ressurgir les souvenirs, feront pousser les histoires.

- les thématiques du temps et de d'espace, en orientant le travail de recherche et d'échange autour de deux idées : la mémoire et la transmission, avec le langage des mains comme trait d'union.

D'où je viens - où je suis - où je vais

Les objets ont une histoire, une mémoire affective personnelle ou commune. Ils peuvent raconter un lieu et une durée.

- les pieds sur terre : utiliser la terre et les sables colorés. Il s'agira de développer le potentiel graphique et narratif de ces éléments. Pour raconter notre histoire commune, les cycles de la vie, les paysages.

scénographie - espace sonore et lumineux : une mécanique en marche

En premier lieu, nous souhaitons que l'espace de jeu nous plonge au cœur de la mécanique du souvenir. Ainsi, l'interprète est installé au centre d'un dispositif circulaire, recouvert de terre. Il est mis en mouvement par le régisseur.

Espace qui lui permettra de façonner sa terre natale mais aussi les terres lointaines, enfouies.

C'est son espace de mémoire inconnu ou pas encore totalement maîtrisé.

Derrière lui un mur de tiroirs qui lui permettent d'archiver les souvenirs identifiés.

Un terrain de jeu, une terre du je.



La mémoire du sol – Emmanuel Vroelant

Au dessus de lui, un système de sabliers.

Ces deux systèmes (manège/sabliers) l'accompagneront dans le déroulé de l'histoire, pour transformer les espaces, les effacer, les faire apparaître, lentement, brusquement. Pour faire écouler le temps, l'interrompre et colorer l'histoire, les paysages, les souvenirs- puis les ensevelir à nouveau.

La lumière et l'espace sonore seront complices de ces transformations et seront bien entendu là pour accentuer le caractère onirique et magique de la fable, la rêverie qui se développe sous nos yeux. Pour remonter à nos origines.

« Une voix, une mélodie, le vent dans les arbres...la chaleur du soleil sur ma peau, les ombres sur les murs de ma chambre, oui, je ne suis pas sûr, mais oui, cela me revient maintenant, c'est bien ça, c'est bien là, c'est inscrit, c'est distendu, c'est tordu, c'est dilué, ce n'est forcément toujours sur la même note, mais c'est bien là, je me souviens !

Conditions techniques

Autonomie en son
Lum (prévoir accueil/détail voir fiche tek)

Temps montage : 4h
Accompagnement montage : 2 personnes

Temps démontage 2h
Accompagnement démontage : 2 personnes

Jauge : **80 p. séance tout public – séance scolaire (3 classes)**
Privilégier placement spectateurs à proximité du dispositif (à partir d'1,50m).
Léger gradinage indispensable.

Espace de jeu minimum pour l'implantation du dispositif

Ouverture 6 m
Profondeur 4,5 m
Hauteur 3,30 m

Autres

2 personnes en tournée.(1 interprète/1 régisseur)
1véhicule au départ de Préaux du Perche

Théâtre Bascule – 7/9 rue de la Madeleine 61340 Préaux du Perche
La Cie reçoit le soutien du Département de l'Orne
et est conventionnée avec la Région Normandie
tel : 02 33 83 95 12 / 06 84 49 18 51
FELIX DIFFUSION/Suzanne Santini : felixdiffusion@gmail.com – mob 06 87 80 85 36

